

स्वर्ग. श्रेष्ठ भगवानदास कोदरजी स्मारेक ग्रंथमाला नं. १

दिगंबर जैन ग्रंथमाला नं. १७

५९

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्रीमद् वादीभसिंह सूरिविरचित

श्री जीवंधर चरित्र

(क्षत्रचूडामणि ग्रंथ)

मूल संस्कृतना हिंदी अनुवादनुं गुजराती भाषांतर कर्ता
डॉ. भाइलाल कपूरचंद शाह-नार (खेडा.)

संशोधक अने प्रकटकर्ता,
मूलचंद कसनदास कापडीया.
ऑनररी संपादक, " दिगंबर जैन "—सुरत.

पुंवाइ निवासी स्वर्ग. श्रेष्ठ भगवानदास कोदरजीना स्मरणार्थे
तेमना पुत्र ठाकोरभाइ झवेरी तरफथी "दिगंबर जैन"
पत्रना ग्राहकोने छद्दा वर्षमां (पांचमी) भेट.

प्रथमावृत्ति
वीर संवत् २४३९

प्रत १६००
विक्र. सं. १९६९

मुल्य रु. ०-८-०

Published by
Moolchand Kisonadas Kapadia
Honourary Editor, "Digamber Jain"—SURAT.

Printed by
Matoobhai Bhaidas at the "Surat Jain Printing Press
Khapatia Chakla—SURAT.

પ્રસ્તાવના.



વિક્રમ સંવતના લગભગ ૧૧ મા સૈકામાં થઈ ગયેલા દિગંબર જૈન આચાર્ય શ્રી વાદીભસિંહસૂરિ આ “ક્ષત્રચુડામણી” યાને “જીવંધર ચરિત્ર” ગ્રંથ સંસ્કૃત કાવ્યમાં રચેલો છે, જેનો હિંદી અનુવાદ લાહોરનિવાસી વૃદ્ધ, વિદ્યાવિજ્ઞાસી અને ધર્મપ્રેમી લાલા મુંશીલાલજી જૈની એમ. એ. (ગવર્નમેંટ પેશનર) દ્વારા તૈયાર કરાવીને મુંબાઈના ‘જૈનગ્રંથ રત્નાકર કાર્યાલય’ દ્વારા “જૈનહિતૈષી” પત્રના સંપાદક શ્રીયુત નાથુરામ પ્રેમીજીએ પ્રકટ કર્યો છે, જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અમદાવાદની શેઠ પ્રેમચંદ મોતીચંદ દિગંબર જૈન બોર્ડિંગના એક આગલા વિદ્યાર્થી અને હાલ નાર(શેઢા)માં ડૉક્ટરી ધંધો કરતા ડૉ. માઇલાલ કપુરચંદ શાહે ફુરસદની વચ્ચતમાં તૈયાર કરી મોકલી આપેલું, તે સંશોધન કરીને આ ગ્રંથ પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

આ ગ્રંથના નાયક શ્રી જીવંધર સ્વામી ક્ષત્રિયોના ચુડામણી અર્થાત્ વીરશિરોમણી હતા, તેથી આ કાવ્યગ્રંથનું નામ ક્ષત્રચુડામણી રખાયલું છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ એક અપૂર્વ ગ્રંથજ છે. આ ગ્રંથની કથા એટલી તો રુચિકર, સુંદર, ચિત્તને આર્કષણ કરનાર તથા અનેક કહેવતો અને દૃષ્ટાંતોથી ભરપૂર છે કે, જેથી વાંચકોને ગમ્મત સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું એક

ઉત્તમ સાધન છે, તથા એમાંની દરેક કહેવત કંઠસ્થ કરવા લાયક છે. આપણે ચોતરફ દ્રષ્ટી દોડાવીશું, તો માલુમ પડશે કે, આપણા શ્વેતાંબરી વંધુઓમાં ગુજરાતી ભાષામાં પુષ્કળ ગ્રંથો બહાર પડી ગયા છે અને નવીન નવીન વહાર પડતાજ જાય છે, પણ આપણામાં ગુજરાતી ભાષાનાં ગ્રંથો માત્ર આંગલીના વેઢા ઉપર ગણાય તેટલાજ હજુ પ્રકટ થયેલા છે, તેમજ ગુજરાતના દિગંબર જૈનોમાં ઉપદેશના અભાવને લીધે વાંચનનો શોખ વિશેષ ન હોવાથી, જો કોઈ પુસ્તક કિંમતથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે, તો તેની મુદ્દલ કિંમત ઉપજવી પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે, જેથી લગભગ ૪ વર્ષ થયાં અમોએ એક એવો પ્રયાસ આરંભેલો છે કે ગુજરાતી ભાષામાં નવીન નવીન પુસ્તકોના ભાષાંતરો કરી પ્રકટ કરવા અને તેનો જ્યાં સુધી વને ત્યાં સુધી મફત અથવા તો જુજ કિંમતે ફેલાવો કરવો. આ પ્રયાસમાં અમોને ધીમે ધીમે સફળતા પ્રાપ્ત થતી જાય છે, જે દિ. જૈન કોમને એક આનંદ-દાયક બીના છે.

આ મુજબ ધર્મ પરીક્ષા, સુદર્શન શેઠ, સુકુમાલ ચરિત્ર, મનોરમા, વગેરે ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ કરી જુદા જુદા ગ્રંથસ્થો પાસે મદદ મેળવી, તેનો મફત ફેલાવો થઈ ચુક્યો છે અને આ ગ્રંથ પણ તે મુજબ તદન મેટ તરીકેજ વેંચવા ગાડે પ્રકટ થાય છે.

મુંવાઈ નિવાસી દાનવીર જૈનકુલમૂળ શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદ જે. પી. ના માણેજના માણેજ ભાઈ ઠાકોરદાસ ભગવાનદાસ બ્રવેરી કે જેઓ મુંવાઈ દિગંવર જૈન પ્રાંતિક કોન્ફરન્સના ઉપદેશક વિભાગના સેક્રેટરી તથા હી. ગુ. જૈન બોર્ડિંગના આ. સેક્રેટરી છે, તેઓએ પોતાના રવર્ગવાસી પિતાઝી શેઠ ભગવાનદાસ કોદરજીના સ્મરણાર્થે આ ગ્રંથ અને ૯ પછી ૯વા અનેક ગ્રંથો પ્રકટ કરવાની જે સ્થાયી ગોઠવણ કરી છે, તે અત્યંત ધન્યવાદરૂપ અને વીજા માફઆણે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. જો આ મુજબ મૃત્યુના સ્મરણાર્થે શાસ્ત્રદાન માટે સ્થાયી રકમ કાઢવામાં આવતી રહે, તો ભવિષ્યમાં ઢગલાવંધ પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં મફત પ્રકટ થઈ શકે. આવી રીતે શાસ્ત્રદાન કરવાથી પુણ્ય, કીર્તિ, અમરનામ અને ચારે પ્રકારના દાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, માટે શ્રીમંત વંધુઓનું આ વાવત ઉપર લક્ષ રેંચી આ ટુંક ઉપોદ્ઘાતથી વિરમીએ છીએ.

વીર સંવત ૨૪૩૯	}	જૈન જાતિ સેવક.
ચૈત્ર સુદી ૪ તા. ૧૦-૪-૧૩		મુલચંદ કસનદાસ કાપડીયા ઓ. સંપાદક " દિગંવર જૈન "—સુસ્ત.



स्वर्ग. शेठ भगवानदास कोदरजी स्मारक- ग्रंथमालानો उपોद्घાત.

સુરતના વલી પરંતુ વ્યાપારાથે મુંવાઈ નિવાસી વીસા હુમઢ દિ. જૈન ગ્રહસ્થ શેઠ ભગવાનદાસ કોદરજી વિક્રમ સંવત ૧૯૬૭ માં મુંવાઈમાં સ્વર્ગવાસી થયા, તે વસતે પોતાને હાથે પોતાની સાવધાનીમાંજ રૂ. ૩૫૦૦) ની રકમ વિદ્યાદાન અને શાસ્ત્રદાન માટે એવી રીતે સ્થાયી તરીકે કાઢી ગયા છે કે, આ રકમ શેઠ હીરાચંદ ગુમાનજી જૈન બોર્ડિંગ (મુંવાઈ)ના ટ્રસ્ટ ફંડને સ્વાધીન રાખવી અને તેમાંથી રૂ. ૨૦૦૦) ના વ્યાજમાંથી જૈન વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ આપવી અને તેમાં પ્રથમ હક દિગંવરી વિદ્યાર્થીનો રાખવો. તથા રૂ. ૧૫૦૦) ના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે એકેક ધાર્મિક પુસ્તક પ્રકટ કરાવી સુરતમાં વૈશાખ સુદ ૧૫ને દીને વિદ્યાનંદ સ્વામીના મંદિરની વર્ષગાંઠ નિમિત્તે વિદ્યાનંદ સ્વામી ઉપર સર્વે જૈનોને વહેંચવું તથા સુરતથી પ્રકટ થતા “દિગંવર જૈન” પત્રના ગ્રાહકોને પળ મેટ તરીકે વહેંચવું. આ મુજબ આ ગ્રંથમાલાની શરૂઆત થાય છે અને તેના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે આ “શ્રી જીવંધર ચરિત્ર” યાને “ક્ષત્ર ચુડામણી” ગ્રંથ આ વિદ્યાવિલાસી ગૃહસ્થના સ્મારક તરીકે તેમના ફોટા સહિત પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

પ્રકટકર્તા.

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

श्री वादीभसिंहसूरि विरचित,

श्री जीवंधर चरित्र.

(क्षत्र चूडामणी)

प्रकरण १ लुं.



नी भक्ति मुक्तिरूपी कन्याने वरवामां द्रव्यनुं काम करे छे, अर्थात् वर कन्याने पहेरामणी पल्लुं आपीनेजं विवाह थाय छे तेम, जेनी भक्ति-थीज मुक्ति प्राप्त थाय छे, एवा अंतरंग अने बहिरंग लक्ष्मीना स्वामी श्री जीनेंद्र भगवान ! आप संपूर्ण भक्तोनी ईच्छाने पूर्ण करो. १.

हुं जीवंधर स्वामीनुं चरित्र संक्षिप्त रीतथी वर्णन करुं छुं; कारण के वधुं अमृत पीवाथीज कई सुख प्राप्त थतुं नथी. थोडुं पीवाथीज थाय छे. सारांश ए छे के, जेवी रीते थोडुं अमृत पण सुखकारक छे, तेवीज रीते संक्षेपथी कहेलुं पण आ चरित्र आनंदने उत्पन्न करनार थशे. २.

સુધર્મ નામના ગણધરે શ્રેણિક રાજાના પ્રશ્ન કરવાથી જેવી રીતે વર્ણન કર્યું હતું, તેવીજ રીતે હું પણ આ ચરિત્રનું મોક્ષ પામવાની ઇચ્છાથી વર્ણન કરું છું. ૩.

આ લોકમાં જંદુદ્વીપને સુશોભીત કરનાર ભરતચંદની અંતર્ગત હેમકોશોની અર્થાત્ સોનાની સ્થાળોથી શોભાને ધારણ કરનાર એક હેમાંગદ નામનો પ્રદેશ છે. ૪. અને તે પ્રદેશમાં રાજપુરી નામની રાજધાની સુશોભિત છે, જે વિધાતાએ વનાવેલી રાજરાજપુરી અર્થાત્ અલકાપુરીની રચનામાં માતાની સમાન આચરણ કરે છે; અભિપ્રાય એ છે કે, યદ્યપિ અલકાપુરીની રચના સર્વથી ઉત્તમ છે, પરંતુ આ નગરી તે અલકાર્થી પણ શ્રેષ્ઠ છે. ૫. આ નગરીમાં સત્યંધર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો; એ રાજા સત્ય વોલનાર (વક્તા), વૃદ્ધોની સેવા કરનાર, વહુજ બુદ્ધિમાન, સદા ઉદ્યોગ કરનાર અને આગ્રહ કે હઠ વગરનો હતો. ૬. આ રાજાની વિજયા નામની મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ પટ્ટરાણી હતી; જેણે પોતાના પાતિત્રત્યાદિ ગુણોથી સંસારની સંપૂર્ણ સ્ત્રીઓ-પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, અર્થાત્ સર્વને જીતી હતી; અને તેથીજ તેનું નામ વિજયા રાખવામાં આવ્યું હતું. ૭. રાજા અંત:પુરની વધી સ્ત્રીઓમાંથી આનાપર અધિક પ્યાર રાખતો હતો, અને કોઈપર એટલો સ્નેહ રાખતો નહોતો; કારણકે સૌભાગ્ય વહુ દુર્લભ છે, અર્થાત્ વધી સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવતી होती નથી, કોઈ કોઈ હોય છે. ૮.

જો કે નિષ્કંટક રાજ્ય કરનાર આ રાજા બુદ્ધિમાનોનો શિરોમણિ હતો, તોપણ પોતાની રાણી વિજયામાં રાતદિવસ આશક્ત રહેતો હતો અને કંઈ જાણતો નહોતો. ૯. જે પુરુષોનું ચિત્ત વિષયોમાં લાગેલું રહે છે, તેના વધા ગુણ નાશ પામે છે. તેનામાં પાણ્ડિત્ય રહેતું નથી, મનુષ્યમાવ રહેતો નથી, કુલીનતા રહેતી નથી અને સચ્ચાઈ રહેતી નથી. ૧૦. કામી માણસ કોઈ વાતથી ડરતો નથી; પારકી સેવા સંબંધી દીનતાથી, ચાઢીં જાવાથી, નિન્દાથી, અને પોતાનો પરાભવ થવાથી પણ—તિરસ્કાર થવાથી પણ ડરતો નથી. ૧૧. કામથી પીડીત માણસ ભોજન, દાન, વિવેક, વૈભવ અને માનાદિક સર્વને છોડી દે છે; બીજું તો શું, પરંતુ પોતાના પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરી દે છે. ૧૨.

પછી તે રાજાએ એવું ધાર્યું કે, વધું રાજ્ય કાપ્તાંગારને સોંપી દઉં; કારણકે જે લોક રાગ કે અનુરાગથી આંધળા હોય છે તેને વિચાર કે અવિચાર હોતો નથી; અર્થાત્ તે જ્યાં સુધી સારી રીતે ઓળખવામાં આવે નહિ, ત્યાં સુધી સુંદર માલુમ પડે છે. ૧૩. તે વચ્ચે તેના મુખ્ય મુખ્ય મંત્રીઓ આવેને કહ્યું કે, હે દેવ ! આપને વિદિત છે અને આપ જાણો છો, તોપણ અમારી આ પ્રાર્થના સાંભળો; ૧૪. જ્યારે રાજાઓ પોતાના હૃદયપર પણ વિશ્વાસ કરવો જોઈએ નહિ, તો પછી બીજા મનુષ્ય ઉપર ભરોસો રાખવો સર્વથા અનુચિત છે; રાજા નટોની માફક આચરણ કરે છે, અર્થાત્ ફક્ત બહારથી વિશ્વાસપાત્ર દેખવામાં આવે છે. લોક સમજે છે કે, અમારા પર

વિશ્વાસ કરે છે, પરંતુ અંદરથી એવું હોતું નથી. કોઈનો પણ વિશ્વાસ કરતો નથી. ૧૫. જ્યારે ધર્મ અર્થ અને કામનું એક બીજાનો વિરોધ કર્યા વિના યથોચિત્ત સેવન કરાય છે; અર્થાત્ કેવલ ધર્મજ સેવન કરાતો નથી, તેમ અર્થ (ધન) અને કામ પણ નહિ, પરંતુ ત્રણે જીતવા જોઈએ. તેટલા પરિમાણમાં સેવન કરાય છે, ત્યારેજ નિર્વિઘ્ને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને પછી અનુક્રમે મોક્ષ અર્થાત્ ચોથા પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૧૬. તેથી તથા રાજાઓ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ધર્મ અને અર્થ છોડવા નહિ; અને જો આપ કેવલ કામદ્વારા સુખની ઇચ્છા કરતા હો, તો તે થઈ શકતી નથી, કારણકે નિર્મૂલને સુખ ક્યાં ? અર્થાત્ કામના મૂલમૂત ધર્મ અને અર્થ (ધન) છે. જ્યારે એ વસ્તુ નહિ હોય, ત્યારે કામસેવન કેવી રીતે હોય ? ૧૭. જે વસ્તુ નાશ પામનાર છે અને આગલ આવવાવાળી છે, તેને પહેલાં પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. અને જ્યારે તે પ્રાપ્ત થઈ ગઈ, ત્યારે તેના ફલોનો વિચાર કરીનેજ આગલ કોઈ ઉપાય કરવો જોઈએ, નહિ તો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે. ૧૮.

જો કે મંત્રિઓ રાજાને એ રીતે સર્વ ઁચુંનીચું જણાવ્યું, તોપણ તેણે મૂર્ખતાથી કાઠાંગારને રાજ્યમાર સોંપી દીધો; સત્ય છે કે, બુદ્ધિ કર્મને અનુસાર કામ કરે છે, અર્થાત્ જેવું થનાર હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ સુધ્ધે છે. ૧૯. વિરક્ત પુરુષોનો સમય વિષય ભોગાદિકનો આંધલો વિચાર કરવામાં અર્થાત્ તેને મૂર્ખતાનું કામ સમજવામાં વ્યતીત થાય છે, પરંતુ રાજા પ્રવલ ભોગાદિકથી

आकृष्ट थईने अने गाढ रागमां लिप्त थईने पोतानो समय गाळवा लाग्यो. २०.

एक दिवस लंघमां सूतेली विजया राणीए प्रभातने वखते अर्थात् पाछली रात्रे स्वप्न दीदुं; कारणके ज्यां सुधी स्वप्न आवतुं नथी, त्यां सुधी शुभ के अशुभनो (इष्ट के अनिष्टनो) प्रादुर्भाव (उत्पत्ति) कदापि थतो नथी. २१. पछी शौचादिकथी निवृत्त थईने राणी पोताना स्वामी राजा पासे आवी अने अर्धा आसन उपर बेसीने पृथ्वीना उपभोग करनारा राजाने कहुं—“(मने स्वप्नमां पहेलुं ए देखायुं के एक अशोक वृक्ष छे, जेने कोईए काप्युं छे, पछी तेनी जग्याए एक सोनानुं अशोक देखायुं, त्यार पछी आठ माळाओ दीठामां आवी.)” २२. राजा आत्रणे स्वप्नो सांभळीने कईक उद्विग्नचित्त अर्थात् उदास थई गयो, अने तेनुं फल क्रम रहित कहेवा लाग्यो; अर्थात् पहेलुं प्रथम स्वप्न छोडीने पाछलां बे स्वप्ननुं फल कहेवा लाग्यो. २३. कारणके धन, दोलत, पुत्र, मित्र, स्त्री आदि सर्व कई होवा छतां पण मनुष्योनां हृदयोने पोतानो प्राण नाश थवानो डर शंकु अथवा त्रिशूलनी माफक पीडा आपे छे. २४. हे देवी ! तें स्वप्नमां जे तरुण अशोक मोर सहित दीदुं छे तेथी, ए विदित थाय छे के, तारे एक मोटो प्रतापी पुत्र उत्पन्न थशे अने आठ माळाओ तेनी आठ बहुओने बतावे छे, अर्थात् तेनी आठ स्त्रीओ थशे. २५. राणीए कहुं—“हे आर्यपुत्र ! तेना पहेलां जे वृक्ष दीदुं हतुं अने फरी तेनो नाश थतो हतो, तेनुं शुं फल छे ?

રાજાએ કહ્યું—“ હૈ દેવી ! અંશોક દુઃખ પણ કંઈ જો
હે : ક્યારે તેને લોકાર્થી પણ કંઈ સૂચિત થાય છે. (પરંતુ ક્યાંને
રાજાએ વાત લડાવી લીધી પટલે સ્પષ્ટ ઉદર જાણ્યો નહિ.)

૨૬. પરંતુ સ્વાર્નાદું એ વચન સાંભળીને અને તેના સુહર્ગની મળી-
વડા જોડાને રાણી બનીતપર પડી ગઈ અને નીર્જીવ થઈ ગઈ.
કારણકે હૃદયનો માત્ર સુહર્ગની ચેષ્ટાથી પ્રભાવ થાય છે. ૨૭.
ત્યારે રાજાએ નોંધ્યા નોંધિત કહીને રાણીને જાગૃત કરી અને
કહ્યું—કારણકે પિતાચરિત્ર અને નહા કષ્ટ થવા છતાં પણ
પુત્રવત્ત જાગૃત રહે છે. ૨૮. “હૈ રાણી ! સ્વપ્ન દેવદાસીનું હું
કેન ને લક્ષણ મેલો મનદે છે ? હે લોક કલ્યાણા ટુકના
રક્ષા કરવા દિજો જે, તે તેને વાલ્મીકી નથી; તેથી હું નને અત્યા-
ચાર્ય કેન નારે છે ? ૨૯. વિપત્તિ દુઃખ કરવાને માટે મનુષ્યોને
ઝોક કરવાથી જો લાભ થાય છે ? ત્યારે કે અન્નભાનું દુઃખ
નિવારણ કરવાને માટે કોઈ લાભનાં પદ્ધતું નથી. ૩૦. તેથી
હવે નિશ્ચયથી લાગી છે કે, આપણનો ઉપાય ધર્મજ છે.
કારણકે જે દેવનાં વંશો વસ્તુ રહે છે, ત્યાં અંબકાર હોયો
નથી; ક્યારે વર્ષભૂમી ડીપકાન વિપત્તિભ્યાં અંબકારનો નાશ
કરનાર છે. ” ૩૧. સ્વાર્નાનાં આ પ્રકારનાં વચન સાંભળીને
તેને ધીરજ લાવી અને તે પહેલાંની નાજીર પાતિ ભાથે કરી રુખ
કરવા લાગી. કારણ કે સુહર્ગની પીડા જોવાનું વસ્તુને માટે
આય છે ૩૨.

स्वमद्वारा राजाने जागृत करवानुं इच्छयुं हतुं, परंतु ते जागृत थयो नहि; अर्थात् तेणे विषय भोगने छोडीने पोताना राज्यने संभाळ्युं नहि. हवे राणीए गर्भ धारण कर्यो; तेथी मानो के तेणे राजाने फरी संबोधित कर्यो के सचेत थई जाओ. ३३. हवे राजा, राणीने गर्भवती जोईने अने स्वमनुं फळ निश्चय करीने पोतानी रक्षाने माटे तत्पर थईने पश्चाताप करवा लाग्यो. ३४. “हुं बहु अमागी छुं, के में मंत्रिओनां वाक्योनुं वृथा उलंघन कर्युं. “संत्य छे के अविवेकी अर्थात् मूर्ख पुरुष अन्तकालेज सज्जनोना वचनपर विश्वास करे छे, पहेलां नहि. ३५. विना समये करेली इच्छा मनोरथने पूर्ण करती नथी. जुओ, ज्यारे फळ लागवानो वखत आवे छे त्यारे शुं फूल एकठां करवामां आवे छे ? कदापि नहि.” ३६.

राजाए ए रीते मनमां दुःखी थईने पोताना वंशनी रक्षाने माटे एक मयुराकृति यंत्र बनाव्युं; कारणके सज्जनोनी आस्था आ नाशवान शरीरमां होती नथी, जेटली के यशरूपी शरीरमां होय छे. ३७. अने पछी ते पोतानी गर्भवती राणीनी दोहद क्रीडाओनो अनुभव करवाने माटे क्रीडा करवा लाग्यो अने तेने ते केकीयंत्रमां (मयुर यंत्रमां) बेसाडीने आकाशमां बिहार करवा लाग्यो. ३८.

एवा वंखतमां राजानो वध करवानी कृतघ्नता करनार अने पृथ्वीने पोताना तावामां लावनार काष्ठांगार विचारवा लाग्यो के—३९. “जीवोने पराधीन जीवन व्यतीत करवाथी

તો તેમનું મરવું સારું છે (પરાધીન સ્વપ્નમાં સુખ નથી) અથવા વનમાં મૃગેન્દ્ર કે સિંહને પ્રમુતાર્દ કોળે આપી છે? અર્થાત્ પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાનાજ પુરુષાર્થ અને વાહુવલ્લથી સ્વતંત્ર થઈ શકે છે” ૪૦, પછી તેણે મંત્રિઓને કહ્યું કે—“રાજ્યદ્રોહ કરનાર દૈવત નિત્ય એમ કહે છે કે, તમે રાજદ્રોહ કરો અર્થાત્ રાજાની સાથે વેર કરો—તેને મારી નાંખો. ૪૧. પરંતુ તેનો અંત સારો છે કે. ઓટો અને તેનું પરિણામ શું થશે, તે વાતોને તમે વિચારો. આ વાર્તા હજુ સુધી તર્ક વિતર્ક કરીને વિચારવામાં આવી નથી અને જ્યારે તે તર્કપર ચઢશે અર્થાત્ સારી રીતે વિચારવામાં આવશે ત્યારે સ્થિર કે પાકી થઈ જશે. ૪૨. હું દેવના ડરથી આ વચન કહેતાં પળ લજાઉં છું અર્થાત્ મને આ વાત કહેતાં લાજ આવે છે.” સત્ય છે. કે, પાપીઓના મનમાં કંઈ હોય છે, વાણીમાં કંઈ અને કાર્યમાં કંઈ હોય છે; અર્થાત્ પાપી અને દુષ્ટ લોક વિચારે છે કંઈ, કહે છે કંઈ અને કરે છે કંઈ. ૪૩. કાષ્ટાંગારની આ વાત સાંમઠીને કુલીન પુરુષ તો નિન્દાથી ઢર્યા, સંયમી પ્રાણી હિંસાથી ઢર્યા અને ક્ષુદ્ર કે હલકા પુરુષ દુર્મિત્ત કે અકાલથી ઢર્યા. એ રીતે વધા સજ્જન પુરુષો ભયમીત થઈ ગયા. ૪૪. તે વચ્ચે ધર્મદત્ત નામે મંત્રિ પોતાનો જ નાશ કરવાવાળાં વચન બોલ્યો. કારણ કે સ્વામાના વિષયમાં જે ભક્તિ હોય છે, તે વહુ મારે હોય છે અને તે ભક્તિથી પોતાના પ્રાણની પણ કંઈ પરવા કરતો નથી. ૪૫. ધર્મદત્તે કહ્યું;—“રાજાજ પ્રાણીઓના પ્રાણ હોય છે; તેના જીવવાથીજ પ્રાણી માત્રનું જીવન નિર્ભર છે.

તેથી રાજાઓના વિષયમાં જે કંઈ દ્રષ્ટ કે અનિષ્ટ કરવામાં આવે, તે માનો કે વધા લોકની સાથે દ્રષ્ટ કે અનિષ્ટ કરવા જેવું છે. ૪૬. એ રીતે જે રાજદ્રોહના કરનાર છે, તે વધા દ્રોહના ઉત્પાદક છે; શું રાજદ્રોહી પંચ મહા પાપોના કરનાર નથી ? અવશ્ય છે; અર્થાત્ તે હિંસા, જુઠ, ચોરી, કુશીલ અને પરિગ્રહ એ પાંચ મહાપાપોનો કરનાર છે. ૪૭. આ લોકમાં રાજા લોક દેવ અને જીવધારી વચ્ચેની રક્ષા કરે છે; પરંતુ દેવતા પોતે પોતાની પળ રક્ષા કરતા નથી તેથી સિદ્ધ છે કે, રાજાજ સર્વોક્ષુદ્ધ દેવતા છે. ૪૮. અને વઢી સાંમઢો, -દેવતા તો ફક્ત એક દેવદ્રોહી મનુ-પ્યનેજ મારે છે; પરંતુ રાજા તો રાજદ્રોહીના વંશને વલ્કે વંશથી ઉલ્ટા વીજા સંવંધી લોકોનો પળ તત્કાલજ નાશ કરે છે. ૪૯. ધનવાન પુરુષોના જીવનનો ઉપાય કરનાર અને શત્રુઓનો નાશ કરનાર રાજાઓની અગ્નિની સમાન સેવા કરવી જોઈએ. જેમ અગ્નિની જો અનુકૂલ થઈને સેવા કરવામાં આવે છે તો તેથી જીવનનો ઉપાય મોજનાદિ થાય છે અને જો તેનાથી વિરોધ કરવામાં આવે છે તો નાશનું સાધન થાય છે; તેવીજ રીતે રાજાઓ સાથે અનુકૂલતા પ્રતિકૂલતા કરવાથી હાનિ થાય છે." ૫૦

ધર્મદત્ત મંત્રિનું એવું ધર્મયુક્ત વચન પળ તે દુષ્ટ કર્મવાઢા કાષ્ટાંગારને મર્મમેદી કે હૃદયવિદારક લાગ્યું અર્થાત્ તેને વહુજ ઓટું લાગ્યું, સત્ય છે કે પિત્તજ્વરવાઢાને દૂધ પળ તીર્ણું લાગે છે. ૫૧. તેળે કૃતઘ્નતાદિ દોષ અને ગુરુદ્રોહ, અને વધા-

रांमां पोतानी निन्दानो पण कई विचार कयों नहि; कारणके स्वार्थी लोक दोपने किंचित् मात्र पण देखता नथी. ५२.

काष्ठांगारनो एक मथन नामनो साळो हतो. तेने तेनी (काष्ठांगारनी) बात बहु सारी लागी, अर्थात् राजद्रोह करवानी बातनी तेणे बहु प्रशंसा करी; अने तेनुं आ सारुं मानवुंज शत्रुता करनारना हाथमां हथीयार आववा समान थयुं. ५३. खेद छे के ए पछी ते दुष्ट बुद्धिवाळाए राजाने मारवाने माटे सेना मोकली. कारण के मोंमां गएला दूधने क्यां तो पी शके छे के ओकी शके छे; अर्थात् काष्ठांगारे ज्यारे राजद्रोहनी बात बहार काढी, त्यारे क्यां तो ते तेने दवावी देतो, पेटमां राखतो, के बहार काढीने घात करवाने माटे तैयार थतो. त्रीजो कोई मार्ग नहोतो. ५४

राजा, दरवानना मुखथी आ बात सांभळीने क्रोधनो मार्यों युद्ध माटे उठीने उमो थयो. कारण के युद्धमां राजसी-मांव स्थीर रहेतो नथी अर्थात् प्रगट थया वगर रहेतो नथी. ५५. परंतु ते वखते राजा पोतानी गर्भवती प्यारी स्त्रीने अर्धासनथी पडेली अने मरणतुल्य जोईने पाछो उल्टो विचार करवा लाग्यो; कारणके स्त्रीओ माटे निरादर के अपमान सहन थतुं नथी. ५६. पृथ्वी-पति राजा पोते जागृत थईने पोतानी स्त्रीने जागृत करवा लाग्यो; कारण के पीडा थतां अर्थात् विपत्ति काळमां पंडितोनुं साचुं ज्ञान जागृत थाय छे. ५७. बस, हवे शोक करवो जोईए

નહિ; પુણ્યરહિત પાપીઓને પાપનું શું ફલ નથી મળતું ? અર્થાત્ આ સર્વ અમારા પાપનુંજ ફલ છે. જો દીવાનો પ્રકાશ જતો રહે છે તો પછી અંધકાર સંતતિને બોલાવવાનીજ શું અપેક્ષા છે ? અર્થાત્ દીપકના હોલવાતાંજ અંધકાર પોતે પોતાની જાતેજ આવે છે. ૫૮. રીતે પુણ્ય કે ધર્મનો નાશ થવાથી પાપનો ઉદય થાય છે અને પાપનું સ્વરૂપ ફલ અવશ્ય મળે છે. ૫૯. જોબન, શરીર અને ધન ૫૯ સર્વનો નાશ થાય છે, એમાં કંઈ નવાઈની વાત નથી. પાણીનો પરપોટો બહુ વચ્ચે સુધી ટકવામાં આશ્ચર્ય છે. તેનો નાશ થવામાં કંઈ અચરજ નથી. ૬૦. જેનો સંયોગ થયો છે તેનો વિયોગ અવશ્ય થાય છે, બંધનું તો શું, પણ આ અંગનો અંગની સાથે પણ યોગ રહેતો નથી; અર્થાત્ દેહી (જીવ) દેહ છોડીને આ સંસારથી એકલો ચાલ્યો જાય છે. ૬૧. જો કે આ સંસાર અનાદિ છે, તો કોઈને કોઈની સાથે મિત્રતા નથી અને કોઈને કોઈની સાથે શત્રુતા નથી; અર્થાત્ કોઈ પૂર્વ જન્મમાં એક બીજાના મિત્ર અને શત્રુ થઈ ચુક્યા છે, તેથી કોઈને સર્વથા શત્રુ અને મિત્ર માનવો કલ્પના માત્ર છે. આ સર્વ જુઠી કલ્પના છે. ૬૨. રાજાનાં આ પ્રકારનાં ધર્મયુક્ત વચનોએ રાણીના હૃદયમાં ઘર કર્યું નહિ; કારણ કે જો બહેલી જમીનમાં બી વાવ્યું હોય, તો તેમાં અંકુર કદાપિ ફૂટતા નથી. ૬૩.

ત્યાર પછી રાજાએ પોતાની ગર્ભવતી રાણીને કોકિયંત્રમાં બેસાડીને પોતેજ તે યંત્રને ડહાડ્યું ! અહો ! દૈવ કેવો કઠોર

छे ? ६३. ए यंत्रने आकाश मार्गे उपर जवा पछी राजाए मोहवश थईने लडवानुं शरु कर्युं, परंतु सहाय विनानी आंगळी पोते जातेज शब्द करी शकती नथी; अर्थात् ज्यारे राजानी पासे सेना विगेरेनी सहायता रही नहीं अने स्त्री पुत्र पण न रखां, त्यारे ते एकलो गुं करी शके एम हतो ? ६४. पछी बहु वखत सुधी युद्ध करीने राजाए विचार्युं के, फोकटमां प्राणीओनी हिंसां करवाथी शो लाभ थशे ? अने ते विचारथी तेने वैराग्य थई गयो; कारण के मन गतिने आधिन होय छे, अर्थात् जेवी गति थनार छे तेवाज सारा के नठारा विचार सूजे छे. ६५. हे आत्मन् ! तें पोते पोताने आ विषयाशक्तिना दोपमां प्रवृत्त कयों हतो, तेथी हवे तुंज आ विषरूपी अथवा हळाहळ झेर समान विषय भोगादिकमां इच्छा करवी छोडी दे. ६६. हे आत्मन् ! तें आ सर्व (राजपाट वगेरे) ने पहेलां भोगव्यां छे अने हवे तुं एने फरी भोगवाने इच्छे छे. तथा आं तारुं पहेलां भोगवेलुं राज्य उच्छिष्ट छे अने तेथी तुं आं उच्छिष्ट (एंटुं) राज्यने छोडी दे; कारणके देहधारी प्राणीओना अनन्त जन्म थाय छे. ६७. जो विषय-भोगादिक चिरस्थायी होवा छतां पण अवश्य नाश पामे छे, तो तुं पोतेज तेने छोडी दे; कारणके मुक्ति एमांज छे, नहि तो अनेक जन्ममां पडीने दुःख भोगववुं पडशे. ६८. जे पुरुष राज्यमां रक्ताचित्त रहे छे तेने ते राज्य छोडी दे छे अने जे राज्यने छोडी दे छे ते राज्य तेनी स्वयं सेवा करवा इच्छे छे,

તેથી વિવેકી પુરુષો રાજ્યનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ૬૯. ઈરીતની ભાવનાથી રાજાને ઉત્ક્રુષ્ટ દૈરાગ્ય થયો. પછી તે તેજ લડાઈમાં સંપૂર્ણ પરિગ્રહને અને શરીરને છોડીને દિવ્ય સમ્પત્તિને અર્થાત્ સર્વલોકને પ્રાપ્ત થઈ ગયો. ૭૦.

સર્વે નગર વાસી અને દેશવાસી લોકો ઉદાસ અને વિરક્ત થઈ ગયા; કારણ કે નવી અને તરતની પીડાથીજ મનુષ્યોને દુર્ગુ કરીને વૈરાગ્ય થઈ જાય છે. ૭૧. સ્ત્રીઓના વિષયમાં પ્રીતિ કે અનુરાગ વહુ ક્રુર અથવા કઠોર છે. અને જે લોક રાગાન્ધ થઈને તેનાથી ઠગાય છે, તે પ્રાણ્ય રાજ્ય અર્થાત્ વહુ મારે દેશ્વર્ય અને પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરે છે. સત્ય છે, કે રાગી પુરુષ શું છોડતો નથી ? અર્થાત્ સર્વ કંઈ છોડી દે છે. ૭૨. વહુ રેવદની વાત છે કે, મૂર્ખ માણસ સ્ત્રીઓની જાંઘના હિદ્રમાં સ્થિત અને મલમૂત્રથી ભરેલા ચામડાથી વિષ્ટા રાનાર સુઅરની માફક સુખ માને છે; અર્થાત્ મૂઢ માણસ મહા નિક્રુષ્ટ વિષયમોગાદિકમાંજ આનન્દ સમજે છે. ૭૩. સ્ત્રીઓના સંગથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે વગર વિચારેજ રમણીય જણાય હોય છે. પરંતુ જ્યારે એ વિચારે કે, આ સુખ શું છે, કેવું છે, કેટલું છે, ક્યાં છે, તો પછી તે સુખ, દુઃખજ થઈ જાય છે. ૭૪. નિષ્ફલ અને દુષ્ફલ બુદ્ધિ અર્થાત્ ફલરહિત (વ્યર્થ) અને સ્વોટા ફલવાળી બુદ્ધિ નિવારણ કરવા છતાં પણ સ્વોટા કામમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે અને યત્ન કરવાથી પણ સારા કામમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી, તેનું

શું કારણ છે ? તે વતાવો. ૭૫. હે આત્મન્ ! જો તું પાપનો હેતુ જાણીને પણ સોટી વાતોનું નિવારણ કરવામાં અસમર્થ છે, તો એ સમજવું કે, એ તારાં સોટાં કામની પ્રભુતા છે કે જે તને સોટી વાતોથી હઠાવીને સારાં કામમાં પ્રવૃત્ત થવા દેતી નથી. ૭૬. જે બુદ્ધિ પોતે જાતેજ અધમ કામમાં હોય છે અને યત્ન કરવાથી પણ શુભ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી નથી તેનો હેતુ પૂર્વ જન્મનાં દુષ્કર્મ છે. અને એ હેતુથી આત્મા પણ તેવાંજ કામ કરવા લાગે છે. ૭૭. જો દરરોજ એ રીતે વિચાર કરવામાં ન આવે કે-હું કોણ છું ? મારામાં કેવા ગુણ છે ? હું ક્યાંથી આવ્યો છું ? હું શું કર્મ પ્રાપ્ત કરી શકું છું ? અને હું કયા નિમિત્તથી છું ? તો મનુષ્યની બુદ્ધિ બે ઠેકાણે થઈ જાય છે, અર્થાત્ અનુચિત કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. ૭૮. મોહનીય કર્મ સંપૂર્ણ કર્મોનો બનાવનાર અને ધર્મનો શત્રુ છે. એ કર્મથી મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી કે દેહધારી મોહિત થાય છે. ૭૯. હે આત્મા ! તું શું કરવા લાગ્યો હતો અને હવે તું શું કરે છે ? બહુ સ્વેદની વાત છે કે તું પોતાનાં પ્રારંભ કરેલાં કાર્યોને છોડીને બાહ્ય શરીરાદિકથી મોહને વશ થાય છે. ૮૦. હે આત્મા ! આ દ્રષ્ટ છે, કે અનિષ્ટ છે, એ રીતે વૃથા સંકલ્પ કરીને તું બાહ્ય પદાર્થોમાં કેમ મુગ્ધ થાય છે ? તારે પોતાના અંતરંગને અર્થાત્ મનને પોતાના વશમાં રાખવું જોઈએ. ૮૧. બહુ સ્વેદની વાત છે કે, તારું મન જે બન્ને લોકોનું અનિષ્ટ કરનાર છે અને જેમાં શાન્ત ભાવ નથી તેને તું સ્વરાજ

કહેતો નથી, અને મૂર્ખતાથી કોઈ વીજાને શત્રુ માનીને તેથી દ્વેષ કરે છે. તું જેમ, પુરુષ વીજાનાં દોષ દેખે છે, તેમજ જો તે પોતાના પળ દોષ દેખે, તો તે સમાન વીજો કોઈ પુરુષ નથી. એવો પુરુષ શરીરધારી થઈને પળ નિશ્ચયથી મૂક્ત છે, અર્થાત્ વીજાના દોષની માફક નિજદોષદર્શી પુરુષ જીવનમુક્ત થાય છે. ૮૩.

જે વચ્ચત ત્યાંના લોક આ રીતે વિચારમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા હતા, તે વચ્ચત તે મયૂરચંદ્ર જેમાં રાણી બેઠી હતી, તે આકાશમાં ચાલ્યું ગયું અને પછી તેણે તે નગરની બહાર સ્મશાન મૂમિમાં વિજ્યા રાણીને જઈને નાંખી. અભિપ્રાય એ છે કે, તે યંત્ર ઉડતાં ઉડતાં પ્રેતમૂમિમાં જઈને પહોંચ્યું. ૮૪.

પૂર્વકાલમાં શ્રુતિ અથવા શાસ્ત્રોદ્ધારા જે મનુષ્યોના પાપોની વિચિત્રતાનાં વૃતાન્ત સાંમલ્લતા હતા તે હવે પોતાની આંખોથી પ્રત્યક્ષ જોઈ લો.” માનો કે જે રાણી પહેલાં લક્ષ્મીની સમાન હતી તે હવે કંઈ પણ રહી નહિ ! ૮૫. મહારાણીની આ દુર્દશા જોઈને લોકોએ આ વાતનો સર્વ પ્રકારથી નિર્ણય કરી લીધો કે, ઐશ્વર્ય અર્થાત્ ધનસંપત્તિ ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામે છે. સત્ય છે કે, દૃષ્ટાન્તથીજ વૃદ્ધિ ફરે છે; અર્થાત્ ઉદાહરણને જોઈનેજ સ્વેચ્છા વાત સમજમાં આવે છે. ૮૬. જે રાણી બે પહોર પહેલાં રાજાની મોટી માનવંતી હતી, તેજ હવે સ્મશાનમૂમિની શરણમાં જઈ પડી છે, તેથી હે પંડિતો ! પાપથી ડરો. ૮૭.

રાણીએ મૂછાંને વશ થઈને પ્રસૂતિની પડિા જાણી નહિ
 અને તેજ દિવસે પ્રસવ માસમાં અર્થાત્ નવમે મહિને પુત્ર પ્રસવ્યો.
 ૮૮. એ વખતે તેજ સ્થાનમાં પુત્રના પુણ્યથી કોઈ દેવી ધાવના
 રૂપમાં તેની પાસે આવીને બેઠી; કારણકે જ્યારે પુણ્યનો ઉદય
 હોય છે ત્યારે કોઈ પણ વાત દુષ્પ્રાપ્ય થતી નથી અર્થાત્ પુણ્યનો
 ઉદય થવાથી સર્વ કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે. ૮૯. તે ધાવને જોઈને
 રાણીના હૃદયનો શોકસાગર ઉમરાઈ ગયો; કારણકે પોતાના
 બંધુઓના પાસે આવવાથી દુઃખ ઉમરાઈ આવે છે અર્થાત્ તેથી પણ વ-
 ધારે પ્રગટ થાય છે. ૯૦. દેવીએ વાલ્લકના ભવાના
 મધ્યમાં ભમરી ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં ચિન્હ વતાવીને
 તેનું માહાત્મ્ય વર્ણન કર્યું અને રાણીને ધીરજ આપીને
 કહ્યું;—૯૦ “ હે દેવી ! તું પુત્રના પાલણ પોષણમાં જરા પણ
 ચિન્તા કરીશ નહિ. આ ક્ષત્રિપુત્રને યોગ્ય તારા પુત્રનું કોઈને
 કોઈ પાલણ પોષણ અવશ્ય કરશેજ.” ૯૨. આવું કહેતાંજ
 કોઈ પુરુષ એવો ઢીઠામાં આવ્યો, જે પોતાના મરેલા પુત્રને
 સ્મશાન ભૂમિમાં રાખીને આવ્યો હતો અને સત્યવક્તા યોગીન્દ્રના
 વચનાનુસાર ત્યાં પુત્રને શોધતો હતો. ૯૩. તેને જોઈને રાણીએ
 તેનું (ધાવનું) વચન સ્વરૂપ માન્યું; કારણ કે સ્થિર, વિસંવાદ રહિત
 અવિરોધી અને સત્ય વાક્યથીજ પદાર્થનો નિશ્ચય થાય છે. ૯૪.
 ત્યાર પછી રાણી બીજો કોઈ ઉપાય નહિ જાણવાથી તે દેવીની
 પ્રેરણાથી પોતાના પિતાની મુદ્રા (બાંટી). પહેરેલા પુત્રને આશીર્વાદ
 આપીને અન્તર્ધ્યાન થઈ ગઈ. ૯૫.

વૈશ્યોનો આગેવાન ગંધોત્કટ જો કે ત્યાં પુત્રને શોધતો દીઠામાં આવ્યો હતો, તે રાજપુત્રને જોઈને તૃપ્ત થયો નહિ. શું લાકડું કે હલકી વસ્તુ શોધનાર પુરુષના હૃદયમાં મણિ જેવી ઉત્તમ વસ્તુ જોઈને પ્રીતિ કે આનન્દ થતો નથી ? અવશ્ય થાય છે. ૯૬. ગંધોત્કટ તે પુત્રને खोळામાં લઈને હર્ષથી રોમાંચિત થઈ ગયો. અને 'જીવ' અર્થાત્ 'જીવિતો રહે' એ રીતે આર્શી-વાદ સાંમળીને તેણે તેનું નામ 'જીવક' કે 'જીવંધર' રાખ્યું; "જીવ" એવો આ આર્શીવાદ રાણીએ પોતાના પુત્રને ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થતી વચ્ચે આપ્યો હતો. ૯૭. ત્યાર પછી તેણે ઘેર જઈને પોતાની સ્ત્રી સાથે ક્રોધિત થઈને કહ્યું કે, તું વગર મરેલા પુત્રને અજ્ઞાનથી મરેલો કેમ કહ્યો ? અને પછી આનંદિત થઈને પુત્રને તેને સોંપી દીધો. ૯૮. વૈશ્યની સ્ત્રી સુતન્દાને પણ પુત્રને જોઈને આનન્દ થયો અને તેને હર્ષસહિત અંગિકાર કર્યો; પુત્ર પ્રાણની માફક પ્રીતિદાયક હોય છે, અને જે પુત્ર મરીને ફરી જન્મ ધારણ કરે છે તેનું તો કહેવુંજ શું ? ૯૯.

એ પુત્રની માતા અર્થાત્ વિજયારાણી પોતાના ભાઈને ઘેર (પીયેર) જવાનું ઇચ્છતી નહોતી. તેથી તે દેવી તેને દંઢ-કારણ્યની વચમાં આવેલા તપસ્વિઓના આશ્રમમાં લઈ ગઈ. ૧૦૦. પછી તે તપ કરતી રાણીને સંતુષ્ટ અને પ્રસન્ન કરીને દેવી પોતે કોઈ વહાનાથી ચાલી ગઈ, મનોકામના સિદ્ધ થવાથી

कोनुं मन संतुष्ट थतुं नथी? १०१. विचारी तपस्विनी राणी पोताना मनरूपी घरमां पोताना पुत्रने राखती हती अने जिन भगवानना चरणकमलनुं पण ध्यान करती हती. १०२. घणुंज रु अथवा कोमल वस्तुओवाळी कोमल शय्याथी, प्रसव बंधन सहित फुलथी पण जेने अत्यंत खेद के दुःख थतुं हतुं, तेज राणीने दर्मनी सेज (पथारी) पण सारी लागी ! १०३. पोताने हाथे कापेलां जंगली घान्यज तेनो आहार अथवा भोजन हतुं अने बीजा अन्नथी तेने कई प्रयोजन नहोतुं; कारण के जे शुभ अने अशुभ कर्म करी होय छे तेनुं फल अवश्य भागवतुं पडे छे. १०४.

त्यार पछी मूर्ख काष्ठांगारे गंधोत्कटे करेला उत्सवने (जे के तेणे पोताना पुत्रने माटे करी हतो,) पोताने माटे समझीने अर्थात् एवुं जाणीने के मने राज्य मळवानी खुशीमां एणे आ आनंद मान्यो छे, प्रसन्नताथी गंधोत्कटने बहु धन आप्युं. १०५. तेज वखते ते नगरमां जे पुत्रो उत्पन्न थया हंतो, तेमने पण गंधोत्कटे काष्ठांगारनी आज्ञा लइने पोताना पुत्रनुं ते मित्र बाळकोनी साथे पालणपोषण कर्युं. १०६.

पछी गंधोत्कटनी स्त्री सुनन्दाना गर्भथी नन्दाद्वय नामनो एक बाळक बीजो उत्पन्न थयो. ए बाळकथी जीवधर बहुज शोभीत थयो; कारण के सारो भाइ मुशीबतेज मळे छे. १०७. ए रीते आ सज्जन बंधुओनो मित्र राजपुत्र दररोज

વધતો વધતો નિષ્કલંક અથવા નિર્દોષ શરીરવાન કાન્તિ અને તેજમાં શિતલ કિરણોવાળા ચંદ્રમાથી પણ વધી ગયો. ૧૦૮.

ત્યારપછી વાલ્યાવસ્થાએ પહોંચવાની ઇચ્છા કરતો અને વધાં વ્યસન અથવા બુરાઈઓથી દૂર રહેતો જીવંધર પાંચ વર્ષનો થઈ ગયો. સત્ય છે, કે ભાગ્ય ચંદય થવાથી પીડાનું શું કામ ? ૧૦૯. પછી અર્થરહિત અસ્પષ્ટ અને તોતડી પણ અતિ મનોહર અને પ્યારી વાણીને છોડીને તે અતિશય સ્પષ્ટ વાણીવાળો થઈ ગયો; કારણ કે સ્ત્રીઓ પોતે જાતેજ સારા પુરુષને વરે છે. અભિપ્રાય એ છે કે, વાણીરૂપી સ્ત્રી પોતે જાતેજ જીવંધરના હૃદયમાં સ્ફુરાયમાન થઈ ગઈ. ૧૧૦.

ત્યારપછી શુભ પુણ્યના ઉદયથી કોઈ આર્યનન્દી નામના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય જીવંધર કુમારના ગુરુ થયા. નિશ્ચયથી ગુરુજ દેવ થાય છે. ૧૧૧. પછી આ રાજપુત્રે નિર્વિઘ્ન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પહેલાં સિદ્ધોની પૂજા કરી અને નિત્ય (અનાદિનિધન) વર્ણમાળાદ્વારા પૂર્ણ વિદ્યા શીખ્યો. ૧૧૨.

શ્રીમાન્ વાદીભસિંહ કવિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડામાળિ ગ્રંથમાં “સરસ્વતીલમ્બ” નામે પ્રથમ પ્રકરણ સમાપ્ત થયું.



પ્રકરણ ચીજું.



ર પછી મિત્રગણથી મૂપિત રાજપુત્ર કોઈ પાઠશાળા અથવા વિદ્યાલયમાં દાખલ થયો, અને ત્યાં પંડિતે તેને વધી વિદ્યાઓ મળાવી; એ રીતે તે વહુ મોટો પંડિત અથવા વિદ્વાન થઈ ગયો. ૧. તેણે ગુરુપ્રત્યે જે પ્રીતિ, સેવા, ઉપાસના અને ચતુરાઈ પ્રગટ કરી, તેથી તેને વધી વિદ્યાઓ યાદ થઈ ગઈ; અર્થાત્ જે રીતે મૂલેલી વિદ્યા યાદ થાય છે, તે રીતે તેને સહેલાઈથી વધી વિદ્યા આવડી; કારણ કે ગુરુની શિષ્યની તરફ પ્રીતિજ વધી ઇચ્છાઓ પૂરી કરનાર હોય છે, અર્થાત્ રાજપૂત્રે વિનયપૂર્વક ગુરુની સેવા કરી અને તેની આજ્ઞાનુસાર વધાં કામ કર્યાં, તેથી ગુરુ પ્રસન્ન થઈને પ્રીતિપૂર્વક તેને મળાવ્યો અને વધી વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ કરી દીધો. ૨. આ સંસારમાં જેટલા પંડિત છે, તે સર્વ જીવંધરથી હેઠ છે, અર્થાત્ જીવંધર અદ્વિતીય વિદ્વાન છે, એવો નિશ્ચય કરીને આચાર્ય મહારાજ તેનાપર પોતેજ વહુ પ્રીતિ કરવા લાગ્યા. ૩. જો કે મનુષ્યોને પોતાનું કામ ગમે તેવું खोटું હોય પણ સફળ થવાથી સારું લાગે છે, તો પછી સારું કામ કેમ સારું લાગે નહિ ? અને વિદ્યાદાનથી વધીને ઉત્તમ કામજ કયું છે ? તે તો સારું લાગવુંજ જોઈએ. ૪.

૫. એક દિવસ ગુરુદ્વ પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાની પાસે બેઠેલા શિષ્યને એકાંતમાં કહ્યું;—૫. “ શાસ્ત્ર વિદ્યાથી સુશોભિત હે મહામાગ ! (ઉત્તમ માગ્યવાન પુત્ર !) આ કોઈનું વૃતાન્ત સાંભળ કે જે વિચાર કરવાથી મનમાં અતિ દયા ઉત્પન્ન કરનાર છે. ૬. વિદ્યાધરોનાં લોકમાં લોકપાલ નામનો કોઈ રાજા લોકનું પાલન કરતો કરતો પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો. ૭. એક દિવસ તે મહારાજાએ જોતજોતામાં જ શીઘ્ર નાશ પામતો મેઘ જોયો; તેથી માનો એ પ્રતીતી થઈ કે, ઉન્મત્તોનું એશ્વર્ય ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામે છે. ૮. તેને જોઈને રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; કારણ કે મોક્ષની ઈચ્છા કરનાર મન્યજીવોને સમયના પક્ષ થવાથી સંસારીક વાતોમાં ઉદાસીનતા થઈ જાય છે. (જેમકે પક્વસ્તુમાં ફળ પાકીને આપો આપજ સ્વરી પડે છે). ૯. તેથી આ પૃથ્વીપતિ રાજાએ રાજ્યકારમાર પોતાના પુત્રને સોંપીને ગુરુપાસે જૈનમતની દીક્ષા ગ્રહણ કરી, જેમાં શરીરને પણ હેય પટલે ત્યાગવા યોગ્ય સમજ્યા છે. ૧૦. જ્યારે આ રાજા તપ કરવા લાગ્યો, ત્યારે કેટલાક દિવસે તેને મસ્મિક નામનો મહારોગ થયો, જેથી સ્વાધેભું પધેભું સર્વ ક્ષણમાત્રમાં મસ્મ થઈ જતું હતું. ક્રુધા બરાબર લાગ્યા કરતી હતી અને કદાપિ ઉદર તૃપ્તિ થતી નહોતી. ૧૧. ઠીકજ છે કે થોડીજ તપસ્યાથી દુષ્કર્મનું નિવારણ થતું નથી. શું લીધું લાકડું જરાંક ચીળગારીથી બલી શકે છે ? અર્થાત્ બલતું નથી. ૧૨.

શક્તિહીન થઈને રાજાએ રાજ્યની માફક તપ કરવાનું પળ છોડી દીધું; સ્વરૂં છે કે—“શુભ કાર્યમાં ઘણાં વિઘ્ન આવી પડે છે.” એ પુરાણી કહેવત છે, આજકાલની નથી. ૧૩. પાતકી અર્થાત્ પાપી પુરુષ તપની અંદર બેઠો બેઠો જે ધારે તે પોતાની હચ્છાનુસાર કરે છે; જેમકે જ્ઞાડીમાં સંતાણેલું નાફલ નામનું પક્ષી મરઘાં અથવા નાની નાની ચકલીઓને પકડ્યા કરે છે. ૧૪.

પછી તે રાજા પાસંડિઓની માફક તપ કરીને પોતાની હચ્છાનુસાર આચરણ કરવા લાગ્યો; એ વંદુ આશ્ચર્યની વાત છે, કારણકે જૈન મતની તપસ્યા તો સ્વેચ્છાચારથી વિરુદ્ધ છે. ૧૫.

હવે એક દિવસ એ મીંચારી તપસ્વી જો કે પોતે રોગથી પીડાતો હતો, તથાપિ ધર્મ કરનાર પુરુષોને માટે એક મોટો સારો વૈદ્ય હતો તે મૂલ્યો થઈને ગંધોત્કટને ઘેર ગયો. ૧૬. કારણ કે ધાર્મિક પુરુષજ ધાર્મિકોને ત્યાં જઈને શરણ લે છે, અને વીજે નહિ. વીજા મનુષ્ય તો સાપ નોઠ્ઠીઆની માફક પોતાની પ્રકૃતિથીજ શત્રુ હોય છે.

ત્યાર પછી હે પુત્ર ! મિશ્નુકે તે ઘરમાં તારા જેવો શ્રેષ્ઠ પુત્ર જોયો અને તે તેને જોઈને જાણી લીધું કે આ મૂલ્યો છે. ૧૮. તે વચ્ચે તે મોજન કરતો હતો. તે પાકશાઠા (રસોડા) ના અધ્યક્ષને કહ્યું કે આ મિશ્નુકને મોજન આપી દો; ત્યારે તેણે (રસોડાએ) તેને મોજન આપ્યું. ૧૯. પરંતુ તે પાકશાઠામાં જેટલું અન્ન હતું તેથી તેનું ઉદર પૂર્ણ થયું નહિ. અહો ! પાપી

ધોરાકૃતિ આશાસમુદ્રની કોણ પૂર્તિ કરી શકે છે? ૨૦. તેથી તે ભોજન કરવાનું છોડી દીધું અને પછી વિસ્મયપૂર્વક બેઠેલા તે કસુનાથી અથવા તેના પુણ્યથી પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના હાથમાંનો કોઢીઓ તેને આપી દીધો. ૨૧. તે કોઢીઓ खावाથી તેજ વસતે તે બ્રહ્મચારીની જઠરાગ્નિ તૃપ્ત થઈ ગઈ; જેમકે આગાનો સમુદ્ર નિરાશાથી પૂર્ણ થઈ જાય છે. અહો ! પૂણ્યનો મહિમા મોટો છે. ૨૨. ત્યારે એ તપસ્વી પણ તેજ વસતે તૃપ્ત થઈને લાંબા વસત સુધી એ વિચારતો રહ્યો કે હું આ મહાન ઉપકારીનો શો પ્રત્યુપકાર કરું? ૨૩. પછી એવો નિશ્ચય કર્યો કે, એનો પ્રત્યુપકાર પરમોત્કૃષ્ટ ફઠવાઢી વિદ્યાજ છે, તેથી તેણે શ્રી-માન્ ચિરંજીવીને અર્થાત્ તમને વિદ્વાન બનાવ્યા. ૨૪. વિદ્યા મઢી હોય અને જો તે વીજાને આપવામાં આવે, તો પણ વધ્યા કરે. ચોર વગેરે તેને ચોરી શકતા નથી, અને મનની ઈચ્છાઓને તે પૂર્ણ કરે છે. ૨૫. પંડિત્વ અથવા વિદ્યાર્થીજ કુલીનતા, પ્રમુતા, સજ્જનો દ્વારા સત્કાર અને સમ્યતા મળે છે, અને વધારામાં વિદ્વાનનો સર્વ જગ્યાએ આદરસત્કાર થાય છે. ૨૬. મનુષ્યોનું પંડિત્વ જીવન પર્યંત આનિન્દનીય અર્થાત્ સ્તુત્ય છે, અને મોક્ષનો પણ માર્ગ છે; જેમકે દૂધ ક્ષુધાની શાન્તિ પણ કરે છે, અને ઔપધિ જેવો ગુણ પણ કરે છે. ૨૭.

શિષ્યે ગુરુ પાસે આ વાત સાંમઢીને પોતાની વાણીથી તો કંઈ ઉત્તર દીધો જાહિ, પરંતુ ગુરુના મોંઢાની ચેષ્ઠાર્થીજ તેના

અભિપ્રાયને સમજી ગયો. ઠીકજ છે, કે શિષ્યપણું અને ગુરુ-
પણું એવુંજ છે, અર્થાત્ ગુરુ શિષ્યની વર્તણુંક એવીજ હોય છે.
૨૮. તે ગુરુની શુદ્ધિ અર્થાત્ વિશુદ્ધતાને જાણીને તેપર તેથી
પણ અધિક પ્રીતિ કરવા લાગ્યા, કારણ કે પ્રાપ્ત કરેલ મણિની
શુદ્ધિ જોઈને અધિક હર્ષ થાય છે. ૨૯.

ગુરુ એવા હોવા જોઈએ કે જે ત્રણે રત્ન અર્થાત્ સમ્યગ્ જ્ઞાન,
સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યક્ચારિત્રથી યુક્ત હોય, પાત્ર અને યોગ્ય
પુરુષોમાં સ્નેહ રાખનાર હોય, પરોપકારી હોય, ધર્મનું પાલન
કરનાર હોય અને ભવસાગરથી પાર ઉતારનાર અર્થાત્ જન્મ
મરણના દુઃખથી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોય. ૩૦. શિષ્ય
એવા હોવા જોઈએ કે જે ગુરુની સેવા કરનાર, સંસારના આવા-
ગમનથી તરનાર, નમ્ર, ધાર્મિક, સારી બુદ્ધિવાળા, શાન્ત સ્વ-
ભાવી, આલસ વિનાના અને શિષ્ટ અર્થાત્ શિક્ષા ગ્રહણ કરનાર
હોય. ૩૧. જ્યારે ગુરુ પ્રત્યેની ભક્તિથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે,
ત્યારે તે દ્વારા બીજી હલકી વસ્તુઓ શું પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી ?
અવશ્ય થાય છે. શું તુષ અર્થાત્ મૂસું (અનાજનાં છોડાં)
લિલોકી મૂલ્યવાળા રત્નના બદલામાં પણ મળી શકતું નથી ?
અર્થાત્ જરૂર મળી શકે છે. ગુરુભક્તિ ત્રિલોકીમૂલ્ય રત્નની
સમાન છે. ૩૨. જે ગુરુનો દ્રોહ કરનાર, કૃતમ્ર છે, અર્થાત્
ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરે છે, તેના વધા ગુણ નાશ
પામે છે, અને તેની વિદ્યા વિજ્ઞાની માફક ક્ષણભંગુર હોય છે.

ठीकज छे के निर्मूल वस्तु सहाय विना केवी रीते रही शके छे ? ३३ जे लोक गुरुद्रोही छे, ते समग्र जगतनो नाश करनार छे अने ते कदापि विश्वास करवा योग्य थई शकता नथी. जे माणस गुरुनी साथे द्रोह करवाथी डरतो नथी, तेने बीजानी साथे द्रोह करवामां जरा पण भय होतो नथी. ३४. त्यार पछी कृत्यने जाणनार आचार्ये विधिपूर्वक कृत्य करनार शिष्यने गृहस्थीओना साचा धर्मनी शिक्षा आपी अर्थात् श्रावकाचारनी बधी बातो बतावी. ३५. पछी गुरुए तेने ए बताव्युं के तेनी उमात्ति राजाना वंशथी छे अर्थात् ते राजानो पुत्र छे. प्रसन्न थईने बघो वृत्तान्त तेने संमळाव्यो. ३६.

ज्यारे गुरुना वचनद्वारा सत्यंधरना पुत्रने ए विदित थयुं के, आ काष्ठांगार तेना बापने मारनार छे, त्यारे तो ते क्रोधमां आवीने काष्ठांगारने मारवा माटे कौवच पहेरीने तैयार थई गयो. ३७. पंडित महाशये तेने बारंवार निवारण पण कर्युं, पण ते शान्त न थयो. हाय ! ज्यारे क्रोधी माणस पोते पोतानोज नाश करी नांखे छे त्यारे तो बीजुं शुं शुं करतो नथी ? ३८.

गुरुए ज्यारे तेने ए कहीने निवारण कर्युं के- “ हे पुत्र ! एक वर्षने माटे बधारे क्षमा कर. वस, एज मारी गुरु दक्षिणा छे ! ” अर्थात् तारी पासे हुं गुरुदक्षिणामां फक्त एज इच्छुं छुं के एक वर्ष सुधी तुं काष्ठांगारने हजु पण छेडीश नहि, त्यारे तो ते शान्त थई गयो. कारणके कयो पुरुष एवो छे के जे गुरुना हुकमनुं उल्लंघन करे. ३९.

ગુરુ ક્રોધની વચ્ચે તેની પરાધીનતા જોઈને પછી તેને આ રીતે શિંષામળ આપી, કારણ કે ગુરુની વાણી કુમાર્ગ અથવા અધર્મનો નાશ કરનાર અને સુમાર્ગ અથવા ધર્મમાં પ્રવૃત્ત કરનાર હોય છે. ૪૦. “ હે શ્રેષ્ઠ પુત્ર ! તું મોહને વશ થઈને આટલો ક્રોધી કેમ થયો ? વિકારનું કારણ હોવા છતાં પણ વિકાર ઉત્પન્ન થાય નહિ, તેનું નામ ધીરતા છે. ૪૧. જો તું પોતાનું મુંઝું કરનાર પર ક્રોધ કરે છે, તો તું ક્રોધ કે કોપપરજ ક્રોધ કેમ કરતો નથી ? કારણ કે ક્રોધ, ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ અને જીવનનો પણ નાશ કરનાર છે. તેના સમાન મુંઝું કરનાર વીજું કોણ છે ? ૪૨. ક્રોધરૂપી અગ્નિ પોતે પોતાનેજ અર્થાત્ ક્રોધી-નેજ ભસ્મ કરે છે, વીજી કોઈ વસ્તુને ભસ્મ કરતો નથી. તેથી જે પુરુષ કોઈ વીજાને ભસ્મ કરવાની ઇચ્છાથી ક્રોધ કરે છે, તે પોતાનાજ શરીરપર અગ્નિ નાંચે છે. ૪૩. જો ઉત્કૃષ્ટ અને નિકૃષ્ટ અથવા મલાઈ બુરાઈનું જ્ઞાન ન હોય, તો શાસ્ત્રમાં પરિશ્રમ કરવો નિષ્ફળ છે. જે ઢાંગર(ભાત)ના ઢાળામાં ચોંચા નથી, તે કાપવાને પરિશ્રમ કરવાથી શો લાભ ? ૪૪. જે લોક તત્ત્વજ્ઞાન કે શાસ્ત્રવિરુદ્ધ આચરણ કરે છે, તેને માટે તત્ત્વાર્થનું જાણવું વ્યર્થ અને નિષ્ફળ છે. જે મનુષ્ય દીવો હાથમાં હોવા છતાં કુવામાં પડે છે, તેને દીવાથી શો લાભ ? ૪૫. તેથી તારે તત્ત્વ-જ્ઞાનને અનુકૂળ આ રીતે આચરણ કરવું જોઈએ કે, મોહાદિક ચોરોથી બુદ્ધિરૂપી ધન ચોરાઈ જાય નહિ, અર્થાત્ વિચારીને

કાર્ય કરવું અને પોતાની બુદ્ધિને લોભ ક્રોધ મોહાદિકની વશમાં રાખવી નહીં. જેઓ સ્ત્રીઓ દ્વારા સંબંધ જોડે છે, અને પોતાના સ્વાર્થ માર્ગે ચાલવાને ઉત્સુક રહે છે, તે સાપ સમાન દુષ્ટ દુર્જનોની સંગત છોડી દેવી જોઈએ; સાપની અને દુર્જનોની અહીં સમાનતા બતાવી છે. દુર્જનની સમાન સાપ પળ સ્ત્રીમુખથી અર્થાત્ ઝરૂટા મુખથી માર્ગ કરે છે, અને પોતાના માર્ગ પર ચાલવાને તૈયાર રહે છે. સત્ય છે, કે દુષ્ટ પુરુષ અને સાપ એ બન્નેજ સર્વનો નાશ કરે છે. ૪૭. સાપને છેડવાથી તો મનુષ્યોનો દેહ-પાતલ થાય છે, પરંતુ દુષ્ટજનના સંયોગથી કુલીનતા, પ્રમુતાઈ, પંડિતાઈ, જ્ઞાન્તિ, (ક્ષમા) અને યશ આદિ સર્વ કંઈ ક્ષણવારમાં નાશ પામે છે. ૪૮. દુષ્ટ પુરુષ વધા લોકને દુષ્ટ બનાવી દે છે, પરંતુ સજ્જન તેમને સજ્જન બનાવી દેતા નથી; કેમકે પદાર્થોનો નાશ કરવો તો સુગમ છે, પણ તેનું ઉત્પાદન કરવું કઠળ છે. ૪૯. સારા પુરુષોએ ઇચ્છવું કે, સર્વથી પ્રથમ યત્નપૂર્વક સજ્જનોની વન્દના કરવી. શું અનાયાસથી પ્રાપ્ત કરેલું રત્ન આ સંસારમાં માટીની માફક સ્તુત્ય હોય છે ? અર્થાત્ રત્ન જો પરિશ્રમ વગર મળી જાય, તો પણ તે સ્તુત્ય હોય છે. એ રીતે સજ્જન પુરુષ સદા પૂજ્ય હોય છે. ૫૦

વિશેષમાં સજ્જનોનાં વચન અજમાયશથી ઉત્પન્ન થઈ શકે અમૃત છે; અર્થાત્ અમૃત જલાશયથી (જહરુપ સમુદ્રથી) ઉપજે છે, અને વચનામૃત અજલાશય અર્થાત્ સચેતન (અજહાશય)

સજ્જનોના મુખથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ રીતે સજ્જનોનાં વચના-
મૃત સાક્ષાત્ અમૃતથી પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. અને અન્ય ગુણમાં સમાન છે
કારણ કે જે રીતે અમૃતથી જાગૃતિ (ચૈતન્યતા) અને સાંમન-
સ્યત્વ (અમરપણું) પ્રાપ્ત થાય છે, તેજ રીતે વચનામૃતથી પણ
જાગૃતિ અને સાંમનસ્યત્વ અર્થાત્ સજ્જનતા પ્રાપ્ત થાય છે. ૫૧.
યૌવન (જુવાની) અથવા યુવાવસ્થા, વલ્લ અને ऐश्वर्य અથવા
પ્રભુતા એ હરેક વિકારના કરનાર છે. અને જ્યાં એ ત્રણે એકઠાં
હોય, ત્યાં તો પછી કહેવાનુંજ શું છે ? તેથી તેના હોવા છતાં
પણ ચિત્તમાં વિકાર થવો જોડાઈ નહિ. ૫૨. કારણ કે તે મલ્લ-
વાથી પણ સજ્જનોના ચિત્તમાં વિકાર થતો નથી. જે દેડકાં
ગાયત્રી સ્વરોના જેટલા પાણીમાં હાલી ચાલી શકે છે, તે શું
સમુદ્રના જલને રોકી શકે છે ? કદાપિ નહિ. સજ્જનનું ચિત્ત
સમુદ્રની સમાન ગંભીર તથા સ્થિર હોય છે. થોડાં કારણોના
મલ્લવાથી તે કંટાળતા નથી. ૫૩. દેશ કાલ અને દુર્જન જો
કે કારણ છે, પરંતુ એકલાં તે શું કરી શકે છે ? યથાર્થમાં
ચલાયમાન બુદ્ધિજ વિકાર ઉત્પન્ન કરનાર છે. તેથી પોતાના
સ્વભાવમાં સ્થિર રહેવું જોડાઈ; કારણ કે ચિત્તની સ્થિરતાજ
મુક્તિનું કારણ છે. ૫૪. પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી હજારો શસ્ત્રામ-
ણથી પણ ધર્મબુદ્ધિ ઉપજતી નથી; પરંતુ પાત્રમાં અર્થાત્ જેની
સત્તામાં પુણ્ય વિદ્યમાન છે, તેમાં વગર ઉપદેશેજ બુદ્ધિ પોતે
સ્ફુરાયમાન થાય છે. તેથી સિદ્ધ થાય છે કે, પોતેજ પોતાના

ગુરુ છે અર્થાત્ વીજાના ઉપદેશાદિ ત્રુદ્ધિ સ્ફુરાયમાન થવામાં મુખ્ય કારણ નથી. ૫૫. એ વિચારવું જોઈએ કે જે પુરુષ ધનમાં ઉન્મત્ત છે, તે સન્માર્ગ અથવા ધર્મને સાંભળતો નથી, જાણતો નથી, અતે તે પર ચાલતો નથી; અને ચાલે પણ છે, તો કાર્યના અન્ત સુધી ચાલતો નથી. ૫૬. ગુરુ આ રીતે રાજપુત્રને આશીર્વાદ આપીને અને તેને ધીરજ રાખાવીને પોતે કોઈને કોઈ રીતે તપ કરવાને ચાલી ગયા; કારણકે લોકમાં પ્રાણ નીકળતી વખતે કોઈ ઉપાય થઈ શકતો નથી. સારાંશ એ છે, કે ગુરુમહારાજ કોઈપણ ઉપાયથી રોકાયા નહિ અને તપ કરવાને ચાલ્યા ગયા. ૫૭. ત્યાર પછી તે દિક્ષા લઈને તપ કરવા લાગ્યા અને તેના પ્રભાવથી નિત્ય આનન્દ સ્વરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત થઈ ગયા; કારણકે વિઘ્ન રહિત કારણોથી કાર્યની સિદ્ધિ થાય છેજ. ૫૮.

ગુરુ દેવના તપોવનમાં ચાલ્યા જવાથી જીવંધર કુમારને બહુજ શોક થયો; માતાપિતામાં અને ગુરુમાં ફક્ત ગર્ભાધાન ક્રિયાનીજ ન્યૂનતા હોય છે. અન્ય વધી વાતોમાં ગુરુ, માતા પિતાનાજ સમાન છે; તથા ગુરુના ચાલ્યા જવાથી જીવંધરને પોતાના માતા પિતાના વિયોગ સમાનજ શોક થયો. ૫૯. પછી તેણે તત્ત્વજ્ઞાનના જલ્મથી શોકરૂપી અગ્નિ વુઝાવ્યો; શું ઠંડીના જાગૃત થવાથી કદી આ તાપ ક્લેશ કે તડકાની પીડા થઈ શકે છે? કદાપિ નહિ. સારાંશ એ કે, તત્ત્વનો વિચાર કરવાથી તેનો શોક શાન્ત થઈ ગયો. ૬૦. ત્યાર પછી જે સમયે તે પોતાની વિદ્યાથી વિદ્વા-

નોના હૃદયમાં, શરીરની કાન્તિથી સ્ત્રીઓના હૃદયમાં, અને શસ્ત્રકલાની ચતુરાઈથી રથમાં શોભતો હતો, તે સમયની એક પ્રાસંગિક વાત કહેવામાં આવે છે; ૬૧.

એક દિવસ ઘણાજ ગોવાળીઆ રાજાના આંગણમાં આવીને ડભા રહ્યા અને એ રીતે ઉચ્ચ સ્વરથી બોલ્યા કે—“વાઘે ગાયોને રોકી લીધી છે” ૬૨. કાષ્ઠાંગાર પળ એ અવાજનો શબ્દ સાંભળીને બહુ ગુસ્સે થયો; કારણ કે જો નાંચ પુરુષ મોટાનો અનાદર કરે, તો તે સહન થતો નથી. ૬૩. અને તેણે ગાયોને છોડાવવાને એક સેના મોકલી, પરંતુ તે પળ હારી ગઈ. કારણ કે પોતાના સ્થાનમાં સસલું હાથીથી પળ વિશેષ વલ્લવાન હોય છે. (કુતરો પળ પોતાના ફાળીઆમાં મીર થાય છે.) ૬૪.

ત્યારપછી વાઘની સેના જીતી ગઈ, એ સાંભળીને ભરવાડનાં ગામોમાં પળ સ્વલ્ભલાટ થયો; અર્થાત્ શત્રુઓથી લડવાને ભરવાડ પળ ઉત્તેજીત થઈ ગયા. કારણકે આજીવિકાનો નાશ થવાથી લોક કોઈથી પળ ડરતો નથી. ૬૫.

હવે તે વચ્ચે તે વાઘને જીતવાને માટે એક અન્દગોપ નામનો પુરુષ વિચાર કરવા લાગ્યો; કારણ કે જે લોકોને કોઈ પ્રકારની પીડા થાય છે, તે એજ ચિંતા કરે છે કે, શું કરવું જોઈએ, અને તેથી શું ફલ થશે? ૬૬. મનુષ્યોને ધન કમાવાની અપેક્ષા તેની રક્ષા કરવામાં, અને રક્ષાની અપેક્ષા તેનો ક્ષય થઈ જવામાં ઉત્તરોત્તર અનન્તગણી પીડા થાય છે. ૬૭. તો

पण यथाशक्ति उपाय करवो जोइए अने जो उपाय व्यर्थ पड़े, तों तेमां शोक करवाथी शो लाभ थशे ? कंड पण नहि, कारण के शोक नज करवो ए तेनो उपाय छे. ६८. ए विचार करी-ने तेणे एवो ढंढेरो पटाव्यो के, जे वीर पुरुष ए वनवासी वाघने जीतशे; तेने हुं मारी पुत्री अने सात बीजी पण कल्याण पुत्रीओ परणावीश. ६९. सत्यंधरना पुत्र जीवंधरे आ सांमळीने ते ढंढेरो बंध करी दीघो; अर्थात् तेणे ए कबुल कर्युं के हुं वाघने जीतीने तमारा दुःखनुं निवारण करीश, कारण के उदारचित्त पुरुष आ बधा लोकने पोताना कुटुंब समजे छे. ७०. हवे जीवकस्वामी अर्थात् जीवंधर वाघने जीतीने पशुओने लई आब्या; निश्चयथी आगीओ अंधकारनो नाश करी शकतो नथी, सूर्यज करी शके छे. अभिप्राय ए छे के, जे वाघने बीजा कोई जीती शकता नहोता, तेने जीवंधरे जीती लीघो. ७१. नन्दगोप पण गोघनने प्राप्त करीने बहु हर्षति थयो; कारण के प्राणीओने माटे धन प्राणथी पण अधिक श्रेष्ठ छे. ७२.

त्यारपछी तेणे पोतानी पुत्री जीवंधर स्वामीने आपवाने जळ सूख्युं, कारण के जे मनुष्य अत्यंत स्नेहथी अंध बने छे, ते कृत्य अकृत्यनो विचार करतो नथी, अर्थात् ते ए विचारतो नथी, के आ काम करवुं जोईए के आ न करवुं जोईए. नन्दगोपे ए विचार्युं नहिं के, जीवंधर मारी पुत्रीने लेशे, के नहि ?

તે કુલીન છે, મોટા છે અને હું તેથી હલકો છું. ૭૩. જીવંધરે પણ “ પદ્માસ્ય આ કન્યાને યોગ્ય છે, ” એમ કહીને તેનું આપેલું જલ ગ્રહણ કરી લીધું; અર્થાત્ એ કન્યાદાનના જલનો પોતે જાતે સ્વીકાર કર્યો નહિ, પોતાના મિત્રને માટે સ્વીકાર કર્યો. કારણકે સજ્જન પુરુષોની પ્રીતિ અયોગ્ય કાર્યોમાં થતી નથી. ૭૪. પછી એ કહ્યું કે, હે શ્વસુર ! આપ પદ્માસ્યને મારાજ જેવો સમજો. કારણ કે સ્વરી મિત્રતા તેજ છે, કે જેમાં શરીર માત્રની જુદાઈ હોય છે. અને કંઈ પણ ભેદ હોતો નથી ૭૫.

ત્યાર પછી પદ્માસ્ય અગ્નિને શાક્ષી કરીને નન્દગોપદ્વારા પ્રસન્નતા પૂર્વક મલેલી ગોદાવરીની પુત્રી ગોવિન્દાને પરણ્યા. નન્દગોપની સ્ત્રીનું નામ ગોદાવરી હતું. ૭૬.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીભસિંહસૂરિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડામણિ ગ્રન્થમાં “ ગોવિન્દાલમ્ભ ” નામે વીજું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રકરણ ત્રીજું.



વે પદ્માસ્ય તો ગોવિન્દાને પરણીને રમણ કરવા લાગ્યો અને રાજકુમાર શૂરવીરતારૂપી લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને ક્રીડા કરવા લાગ્યો. આ વિષયમાં અહિં એક પ્રાસંગિક વાતનું વર્ણન કરવામાં આવે છે:—૧.

તે નગરનો અર્થાત્ રાજપુરીનો રહેનાર શ્રીદત્ત નામે એક વૈશ્ય હતો. તેણે ધન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરી, કારણ કે કયો એવો પુરુષ છે કે જેને ધનની આશા ન હોય ? અર્થાત્ ધનની આશા સર્વને હોય છે. ૨. ગદ્દી તેણે ધનોપાર્જનનું કારણ અને તેનું ફલ વિચાર્યું, કારણ કે સંસારના ઉપાય વિચારવામાં મનુષ્યોને કોઈ રોકતું નથી. ૩. “ વાપદાદાનું ધન ગમે તો વિશેષ હોય, તો તેથી શું ? કારણ કે ઉદ્યોગી પુરુષને વીજાના અન્નપર ગુજરાન ચલાવવું ઠીક લાગતું નથી. ૪. ધન ગમે તો વહુજ હોય, પણ જ્યારે આવક હોતી નથી અને તે ધનમાંથી સ્વર્ચજ થયો જાય છે, ત્યારે તે વધું ધન સ્વરચાઈ જાય છે. કારણ કે નિરન્તર ભોગમાં લાવવાથી તો પર્વત પણ નાશ પામે છે. ૫. મનુષ્યોને દરિદ્રતાથી વધારે દુઃસ્વકારક અને પીડાજનક વીજી કોઈ વસ્તુ નથી, કારણ કે દરિદ્રતાથી પ્રાણી પ્રાણ ત્યાગ કર્યા વિનાજ મરી જાય છે અર્થાત્ જીવતાજ મરેલા છે. ૬.

જેના હાથ ખાલી છે, અર્થાત્ જેની પાસે કંઈ નથી, તેના બધા ગુણ જો પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય હોય, તોપણ પ્રકાશ પામતા નથી; અર્થાત્ દરિદ્રના વધા સારા ગુણ પણ નાશ પામે છે. ઘીજું તો શું દરિદ્રમાં વિદ્યા પણ હોય, તો તે શોભા આપતી નથી. ૭ દરિદ્ર નિર્ધનતાર્થી ઠગાઈને કંઈ પણ કરી શકતા નથી; ઘીજું તો શું ? દરિદ્રી પુરુષ સર્વથા ધનવાનના મુખ તરફ કંઈ મલ્લવાની આશાથી જોઈ રહે છે. ૮. ધનની પ્રાપ્તિનું ફલ્લ ઇજ છે કે, તેથી સજ્જનોનું પાલણપોષણ થાય. જુઓ, જો કે લીંબડાના ફલ્લને (લીંબોઢીઓને) કાગડા ખાય છે, તોપણ લીંબડાનું ફલ્લ આમ્રફલ્લ (કેરી) ની માફક સ્તુત્ય હોતું નથી. ૯. અસત્ પુરુષો અર્થાત્ દુર્જનોની વસ્તુ બને લોકને હિતકારી હોવા છતાં પણ સુખદાયક નથી. જેમકે, સારા સમુદ્રમાં ગયેલું નદીનું પાણી સ્વાદુ થઈ જવાથી કશા કામનું રહેતું નથી તેમ. ૧૦. " એ રીતે વિચાર કરીને તે વણિકપતિ અથવા વૈશ્ય હોઢીમાં બેસીને ચાલ્યો. કારણ કે ધનનો ઈચ્છનાર ફક્ત સમુદ્રનોજ આશ્રય કરતો નથી, પરંતુ પૃથ્વીના અંતર્ભાગનું પણ અવગાહન કરે છે.

તે જંઢ્યાત્મા કરનાર વણિક કેટલાક દિવસ પછી દેશાન્તરંથી બહુજ ધન ઇકઢું કરીને પાછો ફર્યો. નિશ્ચયંથી જીવોને ધન કમાવાનું કારણ અતઢર્ક્ય (ધાર્યા વિનાનું) છે. અર્થાત્ આ વિષયમાં તંક ચાલી શકતો નથી. એ સમજમાં

આવી શકતું નથી. કે, કોને કયા કારણથી અથવા કયા પ્રયત્નથી ધન પ્રાપ્ત થશે. ૧૨.

જ્યારે તે નાવિક (નાવમાં બેઠેલો વણિક) સમુદ્રની આ પાર આવી ગયો ત્યારે અહીં આવતાં ધારાસંપાતથી અર્થાત્ ખૂબ જોરથી વરસાદ વરસવાથી તેની હોડી અટકી, કારણ કે વિપત્તિનો સમય મનુષ્યોને વિદિત થતો નથી અર્થાત્ વિપત્તિની ઘડી ક્યારે આવશે તે જણાતું નથી. ૧૩. અને હોડીવાળા તે હોડીના સમુદ્રમાં ડૂબતાં પહેલાંજ શોકરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબી ગયા. તેમના શોકનો કંઈ અંત રહ્યો નહિ. અને પછી નાવ (હોડી) નો નાશ થવાથી તો તેમણે પરમ દુઃખનું દૃષ્ટાન્ત દીધું. ૧૪. પરંતુ વૈશ્યયાત્રી શ્રીદત્ત બુદ્ધિમાન હતો, તેથી તે કોઈ રીતે ગમરાયો નહિ, કારણ કે જો મૂર્ખ અને જ્ઞાની વચ્ચે ગમરાઈ જાય, તો પછી મૂર્ખ અને જ્ઞાનીમાં ભેદજ શો રહ્યો ? ૧૫ “ હે પંડિતો! આગળ આવનાર વિપત્તિઓના વિચારથી તમે કેમ દુઃખી થાઓ છો ? શું સાપના મયથી ડરીને તમે સાપને મોઢે હાથ દેશો ? અમિપ્રાય એ છે કે, જે દુઃખ આવનાર છે, તે તો આવશે જ. તેના વિચારમાં પહેલેથીજ દુઃખમાં પડવું એ શું બુદ્ધિમાનોનું કામ છે ? ૧૬ વિપત્તિનો ઉપાય એ કે શોક કરવો નહિ. ‘ ડરવું નહિ ’ એજ એનો ઉપાય છે. અને તે ડરવું નહિ અર્થાત્ નિર્ભય-પણું તત્ત્વના જાણનારનેજ હોય છે. તેથી હે બુદ્ધિમાનો ! તત્ત્વોને જાણવાને પ્રયત્ન કરો. ૧૭ ” તે બુદ્ધિમાન વણિક નાવવાળાને

પણ આ રીતે શિક્ષા અને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. કારણ કે
 યથાર્થ જ્ઞાન મનુષ્યોને માટે બન્ને લોકમાં સુખકારી છે. ૧૮.
 દુઃખમાં તેણે નાશ પામતી નાવમાં દોરડી બાંધવાના એક લાક-
 ડાના ટુકડાને દીઠો. સત્ય છે કે જ્યારે આયુષ્ય વાકી હોય
 છે, ત્યારે પ્રાણીઓના પ્રાણ વચી જાય છે. ૧૯. ત્યાર પછી
 શ્રીદત્ત તે લાકડાના ટુકડા પર ચઢીને એક દ્વીપ કે દેશમાં
 પહોંચ્યો, અને ત્યાં પહોંચીને વહુ પ્રસન્ન થયો. જો મનુષ્યનું
 રાજ્ય જતું રહે પરંતુ પ્રાણ વચી જાય, તો તે વહુ સંતુષ્ટ રહે
 છે. ૨૦. જોકે તેનું એકડું કરેલું વધું ધન જતું રહ્યું હતું, પણ
 તે ગમરાયો નહિ. અને એ વિચારવા લાગ્યો કે, હવે આગલ
 શું કરવું ? જે પુરુષમાં તત્ત્વજ્ઞાનરૂપી ધન હોય છે, તેનું દુઃખ
 પણ સુખને માટે હોય છે, અર્થાત્ યથાર્થ જ્ઞાની પુરુષ દુઃખમાં
 પણ સુખ અનુભવે છે. ૨૧. “ હે મૂર્ખ આત્મા ! તૃષ્ણાની
 અગ્નિથી પીડીત થઈને તું મોહને વશ કેમ થાય છે ?
 કારણ કે બન્ને લોકના હિતના નાશ કરનાર પુરુષ અને તૃષ્ણા-
 થી પીડીત પુરુષમાં કંઈ ભેદ નથી. અર્થાત્ જે પુરુષ તૃષ્ણાથી
 વ્યાકુલ અને આશા નિમગ્ન રહે છે, તે બન્ને લોકમાં પોતાના
 હિતનો કે કલ્યાણનો નાશ કરનાર છે. ૨૨. હે આત્મા !
 જો તું બન્ને લોકમાં પોતાની મલાઈ ઇચ્છતો હોય, તો આશા
 તૃષ્ણા છોડી દે. આશાથી તારા ધર્મ અને સુખનો નાશ થાય
 છે. આશા કરવી તે ફલ પામવાની ઇચ્છાથી વૃક્ષનો નાશ
 કરવા બરોબર છે. ધર્મ અને સુખને કાપનાર આશા, ફલ

પામનારને વૃક્ષ કાપવા તુલ્ય છે, અર્થાત્ એવી આશા રહેવાથી ધર્મ અને સુખરુપી ફલઆશ્રયનો નાશ થવાથી તે ક્યારે ઉત્તન થાય છે ? ૨૩. અહો ! ' આ સંસાર અસાર છે, ' હવે આ વાત પ્રત્યક્ષ દીઠી. કારણ કે કર્યું કંઈ અને થઈ ગયું કંઈ. ૨૪. તેથીજ મોટા મોટા યોગી અને રુષિ-મુની ઘણીજ ધનસંપદાવાળી ઇન્દ્રપદવીને પણ છોડીને મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે તપ કરે છે. એવા યોગીને હું નમસ્કાર કરું છું. " ૨૫. એ રીતે વિચાર કરતો પણ તે વણિક જો કોઈ મનુષ્ય નજરે પડતો તો તેને પોતાની પીડાનું વર્ણન કહેતો હતો. કારણ કે ' જ્યાં સુધી મોહનીય, ' કર્મનો નાશ થતો નથી, ત્યાં સુધી યોગિઓને પણ વચ્ચે વચ્ચે ચપલતા આવી જાય છે. ૨૬.

ઘટલામાં એક મનુષ્યે આ રીતે આવીને તેની વધી વ્યથા સાંભળી, તેથી માલુમ પડતું હતું કે આ જાણી વૃક્ષીને આવ્યો નથી. ૨૭. આ વધી વાત સાંભળીને અને કોઈ વહાનાથી રાજામૂધર અર્થાત્ વિજયાર્ધગિરિપર લઈ જઈને તેણે વણિકપતિ-ને પોતાને આવવાનું વધું કારણ આ રીતે કહ્યું. ૨૮.

વિજયાર્ધ પર્વતથી દક્ષિણ શ્રેણીએ મંડનરુપ એક ગાન્ધાર નામે દેશ છે. તે દેશમાં નિત્યાલોકા નામની એક પ્રસિદ્ધ નગરી છે. ૨૯. તે નગરીનો રાજા મરુદ્વેગ તથા તેની રાણી ધારિણી છે અને તેની પુત્રી ગંધર્વદત્તા છે; જે યવીયસી અર્થાત્ પુર જુવાન થઈ गई છે. ૩૦. જ્યોતિષિઓએ ગંધર્વદત્તાના જન્મલગ્નમાં કહ્યું કે આ પૃથ્વીપર રાજપુરી નગરીમાં આ એક વીળાવીજયી સ્ત્રી થશે. ૩૧. તેથી રાજા કે જે મારા

પર બહુ પ્રીતિ રાખે છે; તેણે પોતાની સ્ત્રી સાથે એકાન્તમાં સલાહ કરીને મને 'એ આજ્ઞા આપી કે,—૩૨. હમારે શ્રીદત્ત સાથે પરંપરાની મિત્રતા છે અર્થાત્ તેના અને અમારા કુળમાં બાપદા-દાઓથી મિત્રતા ચાલી આવી છે, તેથી જલ્દી જઈને શ્રીદત્તને અહીં લઈ આવો. ૩૩. મારું નામ ધર છે. મેં પરાધીન થઈને નાવના ટૂટી જવાનો ભ્રમ. આપને જણાવ્યો અને પછી એક આવશ્યક કાર્ય માટે આપને અહીં લાવ્યો છું. ૩૪.' શ્રીદત્ત પણ આ વાત સાંભળીને વહુ પ્રસન્ન થયો, કારણ કે મનુષ્યોને દુઃખની પછી સુખ બહુજ સારું લાગે છે. ૩૫. પછી તે વૈદ્ય વિદ્યાધરોના રાજા મરુદર્ભેને જોઈને બહુજ સુખી થયો. પોતાના મિત્રના, તેમાં રાજા મિત્રના જોનારથી વિશેષ બીજો કોણ સુખી હોય છે? એક તો સામાન્ય મિત્રના દર્શનથીજ બહુ સુખ થાય છે, પછી જો તે રાજા હોય, તો કહેવાનુંજ શું છે ? ૩૬. પછી તે વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી તેને સોંપી દીધી કારણકે મિત્ર ઇવાજ હોવા જોઈએ, કે જે પ્રાણોમાં પણ પ્રમાણ હોય; અર્થાત્ પ્રાણ આપવામાં પણ કોઈ પ્રકારનો વાંધો સમજે નહિ. ૩૭. અને તેને તરતજ વિદાય કર્યો, કારણ કે પુત્રિના યુવાન થવાથી વૃથા વચ્ચે વચ્ચે ઠીક નથી. ૩૮. ગૃહસ્થોને કન્યાઓની સાવધાનીથી રક્ષા કરવાનું કષ્ટ બહુજ પીડા આપે છે. ૩૯.

હવે શ્રીદત્ત તે કન્યાને સાથે લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો અને તેણે તેની બધી વાત પોતાની સ્ત્રીને કહી દીધી. નિશ્ચયથી સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ ઓટીજ હોય છે. ૪૦ પછી તેણે

રાજાની આજ્ઞા લઈને છાવણીમાં એ ઢંદેરો પીટાવ્યો કે, આ મારી સર્વોપમા યોગ્ય પુત્રી, જે વીણા વગાડવામાં સર્વથી અધિક પ્રવીણ હશે, તેને પરણાવવામાં આવશે. ૪૧. કારણ કે રાજાઓની આજ્ઞાથી માણસોને નિર્ભયતા રહે છે. જો રાજાઓની આજ્ઞા ન હોય તો વીજી વાત તો એક વાજુ રહી, પરંતુ સદાચારી પુરુષોનો સદાચાર પણ સ્થીર રહેતો નથી. ૪૨. એટલામાં વધા રાજા મહારાજા વીણા મંડપમાં આવી પહોંચ્યા. આ જગતમાં એવા કોણ છે કે જે સ્ત્રીના અનુરાગથી ઠગાય નહિ, અર્થાત્ સ્ત્રીની પ્રીતિ સર્વને સેંચી લાવે છે. ૪૩. વીણા વગાડવામાં વધા રાજા કન્યાથી હારી ગયા. નંકી જાળો કે, અધુરી વિદ્યાજ કંડ કંડ નિરાદર અને અપમાનનુંજ કારણ થાય છે. ૪૪. પરંતુ જીવંધરકુમારે તે કન્યાને વીણામાં જીતી લીધી, કારણકે પૂર્ણ વિદ્યા વન્ને લોકનાં ફલ આપનારી છે. ૪૫.

હવે તે કન્યા પોતાની હારને જયથી પણ વંધારે અધિક જાણીને તેની પાસે આવી, કારણ કે લક્ષ્મી પુણ્યવાનને શોધીને તેની પાસે પહોંચી જાય છે. ૪૬. ત્યાર પછી તે કેઢની સમાન જાંઘવાળી કન્યા એ જીવકના હૃદયમાં માઠા ઘાલી દીધી. 'તેં પેં કરો', એજ તે સર્વને કહેતી હતી. ૪૭.

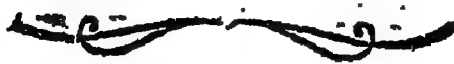
કાઠાંગારે આં જોઈને વીજા રાજાઓને મડકાવ્યા, કારણકે દુર્જનોનું એજ લક્ષણ હોય છે કે તે વીજાનો પ્રતાપ અને માયોદય જોઈને સ્વેદ કરે છે. ૪૮. "વૈશ્યનો પુત્ર જે સોના

ચાંદી સિવાય તાંબા પીતલની ધાતુઓને खरीदे છે અને વેચે છે અર્થાત્ જે પૈસા ટકાના વ્યવહાર કર્યા કરે છે, તે રાજાઓને યોગ્ય એવી સુંદર સ્ત્રીઓને કેવી રીતે લઈ છે ? આ વહુ આશ્ચર્યની વાત છે. ૪૯.” એ રીતે મહાકાવવાથી તે રાજા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કારણકે બુદ્ધિ સ્વભાવથી જ અકાર્ય કરવાને તત્પર થઈ જાય છે, પછી ઓટી શિશુમણ પામવાથી તો કહેવુંજ શું ? અર્થાત્ એવી અવસ્થામાં તો ઓટા કોર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છેજ. ૫૦. પરંતુ તે ધનુર્ધારિયોના ચક્રવર્તીથી તે વધા રાજા હારી ગયા. હજારો કાગડાના એકત્ર થવાથી શું પ્રયોજન નીકળે છે ? તે વધાને માટે તો એક પથરજ વહુ છે. ૫૧.

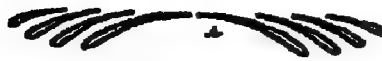
વધા સજ્જન પુરુષોએ હર્ષથી એ કહ્યું કે—આ કન્યાનું મન યોગ્ય પુરુષમાં આશક્ત થયું છે. આ લોકમાં ચંદ્રમાથીજ અમૃતની ઉત્પત્તિ થાય છે. શું આ આશ્ચર્ય છે ? અર્થાત્ આમાં કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. તેને એવોજ યોગ્ય વર મળવો જોઈતો હતો. ૫૨.

ત્યાર પછી અગ્નિને સાક્ષી આપીને શ્રીદત્તે આપેલી ગંધર્વદત્તાને જીવકસ્વામી વિધિપૂર્વક પરણ્યાં. ૫૩.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીયસિંહસૂરિએ રચેલ શ્રી ક્ષત્રચૂડામણિ ગ્રંથમાં ‘ગંધર્વદત્તાલમ્બ’ નામે ત્રીજું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



प्रकरण ४ थुं.



र पछी जीवंधरस्वामी पोतानी स्त्री गंधर्वदत्ता साथे रमण करवा लाग्या—सुख भोगववा लाग्या, कारण के संसारमां मनुष्य पोताने योग्य वस्तुओनेज भोगववाथी सुख अनुभवे छे. १

हवे वसन्तऋतुए नगरवासीओने जलक्रीडा करवा लगाब्या अर्थात् वसन्तऋतु आववाथी नगरना वधा माणसो फाग खेलवा लाग्या. जे लोक अनुरागथी आंधळा छे, तेमने वसन्तज भाई छे. जेमके अग्निनो बंधु पवन. २. जीवंधर कुमार पण पोताना मित्रोनी साथे नदीना जळनी आ नवी क्रीडा जोवाने गया, कारण के संसारना मनुष्य हमेशां नवी नवी वस्तुओने ईच्छे छे. ३.

त्यां केटलाक ब्राह्मणोए एक कुतरो, के जेना बोटवाथी घी दूषित थई गयुं हतुं, तेने मारी नांख्यो. कठोर हृदयवाळा अने धर्मना विरोधी लोक शुं शुं कार्य करता नथी अर्थात् ते सर्व कई नीच कर्म पण करी नांखे छे. ४. हाय ! अधर्मी पुरुष जीवोने बिना कारणज मारी नांखे छे अने जो तेने मारवामां जरा पण कहेवा सांमळवानुं कारण मळी जाय तथा कोई निवारण करनार न होय, तो तो पछी कहेवुंज शुं ? ५.

કુમારે કુતરાની દુર્દશા અને પીડા જોઈને વહુ શ્વેદ કર્યો. કરુણા અથવા દયા તેનેજ કહે છે કે, જેમાં વીજાના દુઃખમાં પોતાના દુઃખની સમાન પીડા અનુભવાય છે. ૬. તેણે વહુ કંઈ પ્રયત્ન પળ કર્યો, પરંતુ તે કુતરાને વચાવી શક્યો નહિ, તેથી તેણે પરલોકના હેતુ અને કલ્યાણને માટે તે કુતરાને (મરતી વચ્ચે) પંચ નમોકાર મંત્રનો ઉપદેશ આપ્યો. ૭. કારણ કે જો વચ્ચે આવે પ્રયત્ન કરવામાં આવે નહિ, તો તે વીલકુલ સફળ થતો નથી. મોક્ષમાર્ગમાં જનાર માટે આ મૂળમંત્રજ તેની માર્ગ સામગ્રી (માથું) છે. તેને વીજા પ્રકારની સામગ્રીનું શું પ્રયોજન ? ૮. મંત્રની શક્તિથી તે કુતરો મરીને યક્ષેન્દ્ર અર્થાત્ યક્ષ જાતિના દેવોનો ઇન્દ્ર થયો. જેમકે રસાયણના યોગથી કાલું લોઢું પળ સોનું થઈ જાય છે તેમ. ૯. જે મંત્રને અંત સમયે પાર્મીને કુતરો પળ દેવતા થઈ ગયો, તે મૂળમંત્રને કયો બુદ્ધિમાન નહિ જપે ? અર્થાત્ તે મૂળમંત્ર વધા બુદ્ધિમાનો જપવો જોઈએ. ૧૦.

તે દેવ જે પહેલાં કુતરો હતો, તે કૃતજ્ઞતાથી જીવંધર કુમારની પાસે તેજ વચ્ચે આવી ગયો, કારણકે દેવોના શરીરની ઉત્પત્તિ અંતર્મુહૂર્તમાં થઈ જાય છે. ૧૧. શુદ્ધ વાળી બોલનાર અને આનંદથી ડમરાયલો તે યક્ષેન્દ્ર દેવ, કુમારને જોઈને વહુ પ્રસન્ન થયો. કયો ચેતન પ્રાણી એવો છે કે, જે ઉપકારને યાદ ન રાખે ? ૧૨. તેને જોઈને જીવંધર સ્વામિ મંત્રની ઉત્કૃષ્ટતા કે ઉચ્ચમતાનો વિચાર કરીને વિસ્મિત થયા નહિ, અર્થાત્ સ્વામીને આ વાત આશ્ચર્ય લાગી નહિ, કારણકે મુક્તિના

આપનાર મંત્રને લીધે દેવતાયોત્રિનું મઠવું કઠળ નથી. જે મંત્રથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી દેવગતિ મઠવી તે તો વહુજ સહેલ છે. ૧૩. ત્યાર પછી “હે માગ્યશાલી પુરુષ ! મને યાદ કરજો ” એવું કહીને તે દેવ અન્તર્ધાન થયો. ચેતનપ્રાણી પોતાનો ઉપકાર કરનાર માટે પ્રત્યુપકાર કરવાની ઇચ્છા કેમ કરે નહિ ? અર્થાત્ કૃતજ્ઞ પ્રાણી ઉપકારને-વદલે પ્રત્યુપકાર અવશ્ય કરેજ છે. ૧૪. જ્યારે તે દેવ જીવંધર કુમારનું વારંવાર આલિંગન કરીને અને કુશલક્ષેમ પુછીને ચાલ્યો ગયો, ત્યારે ત્યાં જે કંઈ થયું તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. ૧૫.

સુરમંજરી અને ગુણમાલાને ચૂર્ણને માટે પરસ્પર ઇર્ષ્યા થઈ, અર્થાત્ પહેલી બીજીને કહેવા લાગી કે જો, કોનું પટવસ્ત્ર વધારે સુગંધિત છે ? સત્ય છે, કે આ સંસારમાં એકજ પદાર્થની ઇચ્છા કરવાથી કોની કોની ઇર્ષ્યા વધતી નથી ? અર્થાત્ સર્વ એજ ઇચ્છે છે કે, હુંજ આ પદાર્થને લઈ લઉં અથવા મારીજ વસ્તુ બીજાની વસ્તુઓથી અધિક સ્તુત્ય છે. ૧૬. પછી તે વન્ને સહીઓં માંહોમાંહે શરત કરી કે, આપણ વન્નેમાં જે કોઈ હારે, તે આ નદીના જલમાં સ્નાન કરે નહિ. સત્ય છે કે દ્વેષભાવથી શું નાશ થતો નથી ? અર્થાત્ પોતાનું સારું કામ પણ નાશ પામે છે. ૧૭. પછી તેમણે વે દાસી-કન્યાઓને સજ્જનોની પાસે મોકલી. સત્ય છે, કે મત્સર અને દ્વેષ કરનારને ગમે તેવું ઓટું કામ હોય, પણ તે સારું લાગે છે. ૧૮. તેથી તે વન્ને દાસીઓ ચતુર અને બુદ્ધિમાન જીવકર્તી

પાસે જઈ પહોંચી, કારણ કે પ્રશંસનીય અને નિર્મલ વિદ્યા
 લોકમાં કઈ વાતનો પ્રકાશ કરતી નથી? અર્થાત્ ઉત્તમ વિદ્યાર્થી
 આ લોકમાં બધી વાતનો નિર્ણય થઈ જાય છે. ૧૯. ત્યારે
 જીવંધરે ગુણમાલાના સુગન્ધિત દ્રવ્યને સારી રીતે જોઈને તેને
 ગુણવાલું કહ્યું; અર્થાત્ ગુણમાલાના ચૂર્ણની પ્રશંસા કરી (અને
 સુરમંજરીના ચૂર્ણને ગંધરહિત કહ્યું). સત્ય છે કે પદાર્થોના ગુણ
 અને દોષનો નિર્ણય કરવો તેજં પાંડિત્ય છે. ૨૦. સુરમંજરીની
 દાસી આ વાત સાંભળીને ક્રોધમાં આવી ગઈ અને બોલી,—“જે
 બીજાઓ કહ્યું હતું, તેજ આપે પણ કહી દીધું. શું તેમણે
 આપને પણ મળાવ્યા છે—શીખવ્યું છે ?” ૨૧. આ સાંભળીને
 સ્વામીએ તે બન્ને ચૂર્ણોના ગુણ અને દોષોનો નિર્ણય માસ્ત્રીઓ દ્વારા
 કર્યો. સ્વરૂં છે, કે જો બુદ્ધિમાનો પાસે વિવાદરહિત વિધિ ન હોય, તો
 પછી તેમની ચતુરાઈ જ શા કામની ? ૨૨. તેમણે વીજા ચૂર્ણને અર્થાત્
 સુરમંજરીના ચૂર્ણને સ્વરાવ કહ્યું, કારણકે તે અકાલમાં (સ્વોદે-
 વસ્તે) બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેથી સુગંધીરહિત થઈ ગયું હતું.
 ઠીક છે કે જે કામ વસ્ત વગર કરવામાં આવે છે, તેથી કાર્યની
 સિદ્ધિ થતી નથી. ૨૩. ત્યાર પછી તે બન્ને દાસીઓ કુમારની
 સ્તુતિ અને વન્દના કરીને ચાલી ગઈ. સત્ય છે કે જે પુરુષ
 સત્યનો નિર્ણય વિવાદ રહિત કરી દે છે, તેની કોણ સ્તુતિ
 કરતું નથી ? ૨૪. પરંતુ આ વાત સુરમંજરીને વિરાગનું કારણ
 થઈ ગઈ, કારણ કે જેના મનમાં ઈર્ષ્યા મરેલી હોય છે, તેને
 ન્યાયની વાત સારી લાગતી નથી. ૨૫. ગુણમાલાએ સુરમંજરી-

ને પ્રાર્થના પળ કરી, પરંતુ તેણે સ્નાન કર્યું નહિ. તે વહુજ ક્રોધમાં આવીને તરતજ પાછી ચાલી ગઈ, કારણકે હર્ષ્યા સ્ત્રીઓથીજ ઉત્પન્ન થઈ છે. અર્થાત્ સર્વથી અધિક હર્ષ્યા સ્ત્રીઓમાંજ હોય છે. ૨૫. ફરીથી “ હું જીવકના સિવાય બીજા કોઈ પુરુષને નહિ देखું.” એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. સત્ય છે, કે સ્ત્રીના મનને કોઈ પળ ફેરવી શકતું નથી. (ત્રણ હઠ પ્રસિદ્ધ છે— સ્ત્રીહઠ, વાલ્હઠ અને રાજહઠ) ૨૭. સ્ત્રીના આ રીતે ન્હાયા વિના જતા રહેવાથી ગુણમાલ્લા તેને માટે વહુ દુઃખી થઈ, કારણ કે જેમ અનિષ્ટથી સંયોગ અને ઇષ્ટથી વિયોગ જેટલો પીડાજનક હોય છે તેથી વહુ કોઈ વાત દુઃખદાયી હોતી નથી. ૨૮.

ઘટલામાં તે નગરના રહેનારને એક ગન્ધહસ્તીનો ડર લાગ્યો, અર્થાત્ કાષ્ઠાંગારનો એક હાથી છૂટી ગયો અને તેથી નગરનિવાસી ભયમીત થયા. વિપત્તિઓ તો પીડા દેનાર હોય છેજ, કિન્તુ મૂર્ખોને તેનો ડરજ પીડા આપે છે. ૨૯. તે વખતે હાથીને દેખતાંજ ગુણમાલાના નોકર ચાકર તેને એકલી મૂકીને જતા રહ્યા. સત્ય છે, કે વિપત્તિ પડવાથી મનુષ્યોના વંધુ રહેતા નથી, અર્થાત્ વિપત્તિકાલમાં વધા જુદા થઈ જાય છે. ૩૦. પરંતુ કોઈ દાયણ દ્રવ્યાથી તેને (ગુણમાલાને) પોતાની પીઠ પાછળ રાખીને આગળ ઉભી રહી અને બોલી કે, “ પહેલાં હું મરીશ અને પછી આ કન્યા મરશે. ૩૧. સત્ય છે, કે આ સંસારમાં વંધુ તેજ છે કે જે સુખ દુઃખની વચ્ચે સમાનતા

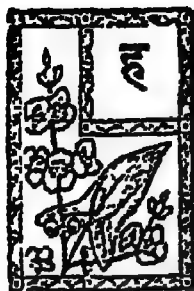
વિચાર ક્યાં રહે છે ? અર્થાત્ કામી માણસ એ વિચારતો નથી કે, મારે આ વાત કરવી જોઈએ અને આ વાત કરવી જોઈએ નહિ. ૩૮. પોપટ પળ તેને જોઈને પોતાના અભિપ્રાયની સિદ્ધિ માટે ખુશામદ કરવા લાગ્યો, કારણકે એવી ખુશામદથીજ વીજા લોક વશ કરવામાં આવે છે. ૩૯. “વધા વિષયોમાં પોતાની ઈચ્છાઓને હમેશાં સફળ કરનાર અને પોતાના માનનીય ગુણોની રક્ષા કરનાર અથવા સર્વ જગતમાં સ્તુત્ય ગુણમાલાને જીવતદાન આપનાર તમો દીર્ઘાયુષ્ય રહો.” ૪૦. આ આશીર્વાદ સાંમળીને કુમાર પળ તે પોપટના સંદેશાર્થી વહુ પ્રસન્ન થયા, કારણ કે ઇષ્ટ સ્થાનમાં વૃદ્ધિ થવાથી અધિક પ્રસન્નતા અને હર્ષ થાય છે. ૪૧. પછી જીવંધરે પળ પોપટના સંદેશાનો પ્રત્યુત્તર કર્યો, કારણ કે જે પુરુષ બુદ્ધિમાન હોય છે, તે પોતાની અપેક્ષા કરનારની અપેક્ષા કરતા નથી; અર્થાત્ જે પોતાની પાસેથી કંઈ ઇચ્છે છે, તેનો તિરસ્કાર કરતા નથી, પળ તે પર ધ્યાન દે છે. ૪૨. ગુણમાલા પળ પક્ષીને પત્ર સહિત જોઈને વહુ પ્રસન્ન થઈ, કારણ કે પોતાનો કરેલો યત્ન સફળ થવાથી અધિક પ્રીતિ થાય છે. ૪૩. પછી તેનાં માવાળ પળ આ વાત સાંમળીને વહુજ પ્રસન્ન થયાં, કારણ કે આ સંસારમાં ભાગ્યવાન અને યોગ્ય વરતું મળવું વહુ કઠણ હોય છે. ૪૪. તે પછી કોઈ બે અપરીચિત પ્રજ્ઞાત પુરુષ ગન્ધોત્કટની પાસે આવ્યા. (અને તેમણે જીવંધર—ગુણમાલાના સંવંધના વિષયમાં ચાહી લાધી). સત્ય છે, કે નીચની મનોવૃત્તિ

निश्चल रहेती नथी, अर्थात् कंईने कंई खोदुं करवामां तत्पर रहे छे. ४५. परंतु गन्धोत्कटे ते वन्नेनां वचन सांमिळीने उलटी तेमनी (जीवंधर—गुणमालानी) प्रशंसा करी. सत्य छे, के दोष रहित अभिप्राय बीजाना कहेवाथी दुषिन थतो नथी. ४६. त्यार पछी जीवंधर कुमार कुवेरामित्रे आपेली विनयमालानी पुत्री गुणमालाने विधिपूर्वक परण्या. ४७.

आ प्रमाणे श्रीमद् वादिभसिंदे रचेल श्रीक्षत्रचूडामणि ग्रंथमां 'गुणमालालम्भ' नामे चोथुं प्रकरण पूर्ण थयुं.



प्रकरण ५ मुं.



वे जीवंधर कुमार गुणमालाने परणीने तेने अ-
तिशय दुर्लभ्य समझ्या. तेओ तेथी बहु स्नेह
करवा लाग्या. सत्य छे के जे वस्तु यत्नथी
मळे छे, ते बहु ब्हाली लागे छे. १.

स्वामीए पहेलां गुणमालाने वचावी त्यारे ते गंधहस्तीने
कडुं मार्युं हजुं, तेथी ते हाथीए पीडाइने खावानुं खाधुं नहि.
सत्य छे, के पशुओथी पण तिरस्कार सहन थतो नथी, अर्थात्
पशु पण पोतानो तिरस्कार सहन करतां नथी. २. काष्ठांगार
आ सांमळीने स्वामीपर बहु क्रोधायमान थयो, कारण के
अग्निमां घी होमवाथी तेनी झाल वधारे वधे छे. ३. अनंग-
माला वारांगना के जेना उपर काष्ठांगार आशक्त हतो, तेनो संग
करवाथी, गायोरुपी धनना ओरनार वाघने जीतवाथी अने
वीणाविजयी होवाथी काष्ठांगारना हृदयमां क्रोधनी अग्नि
स्थपाइ हती. ४. कोइनामां गुणोनी उत्कर्षताने जोइने नीच
माणसोना मनमां पीडाज उत्पन्न थाय छे. अने जो गुणोने
जोइने प्रीतिज उत्पन्न थाय, तो पछी नीचपणुंज क्यां रहे ?
५. नीच मनुष्योनी साथे उपकार करवो, ते अपकारनुं कारण
पण थाय छे. जेमके सापने दूध पावाथी विषनीज वृद्धि थाय
छे तेम. ६. पछी काष्ठांगारे सेना मोकली के, कुमारनो हाथ

पकड़ीने तेने लइ आवो. बहु खेदनी बात छे के,
मूर्खोना क्रोधरूपी अग्नि अनुचित स्थानमां पण बधे छे;
अर्थात् ज्यां क्रोध न करवो जोइए, त्यां पण मूर्ख माणस क्रोध
करे छे. ७. ते सेनाए कुमारना घरने चारे तरफथी घेरी लीधुं,
परंतु जो हरणो सिंहनी चारे तरफ तेने घेरीने खड़ा थइ जाय,
तो ते तेने शुं करी शके छे ? ८. ए जोइने कुमार पण क्रोधवश
थइने सेनाने मारवानो प्रारंभ करवा लाग्यो. सत्य छे के
जो तत्त्वज्ञानरूपी जळ न होय, तो क्रोधना अग्निने कोण
बुझावी शके छे ? ९. त्यारे गंधोत्कटे धरिथी समझावीने तेने
कवच पहरेरीने सेनाने मारवा जतां रोक्यो अने जीवंधरने रोकवुं
पडयुं, कारण के हित अथवा कल्याणना इच्छनार पुत्र पिताना
वचननुं कदी उल्लंघन करता नथी. १०. पछी गंधोत्कटे
जीवंधर कुमारने पाछळ बाजुएथी हाथ बांधीने सेनाने सौपी
दीधा. सत्य छे, के पुरुषार्थथी पण पाछला जन्मनां दुष्कर्म
निवारण थइ शकतां नथी. ११. तेने एवी दशामां जोइने
पण दुष्ट बुद्धि काष्ठांगारे तेने मारी नांखवाने आज्ञा आपी.
सत्य छे के, सज्जन मनुष्य तो शान्ति प्रकट करवाने नम्र
थइ जाय छे, परंतु तेनी ए नम्रताथी दुष्ट मनुष्य वधारे उद्धत
अने अभिमानी थाय छे. १२. ते बखते कुमारे गुरुनी
आज्ञानुसार काष्ठांगारने मार्यो नहि (जो ते इच्छे, तो मारी
शके.) कारण के प्राण जतो रहे, परंतु बुद्धिमान पुरुष
गुरुना वचननुं उल्लंघन करता नथी. १३. स्वामी जाणता

હતા કે, 'મારે હવે શું કરવું જોઈએ' તેથી તેમણે યક્ષને યાદ કર્યો, જેથી કરીને યક્ષ તત્કાલજ આવીને તેમને ઉઠાવી ગયો. સત્ય છે કે, ચેતન પુરુષ ઉપકારને વડલે પ્રત્યુપકાર કેમ કરે નહિ ? અર્થાત્ અવશ્યજ કરે છે. ૧૪.

પછી લોકોએ અત્યંત શોકિત થઈને એ વિચાર કર્યો;— 'લોક ગુણના ઓલ્લખનાર હોય છે' એવી જે પ્રસિદ્ધ કહેવત છે તે બિલકુલ સચી છે. ૧૫. "દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા કાષ્ઠાંગારની આ બહુ મારે ધૂર્તતા છે, પરંતુ પોતાના સ્વામી રાજાની સાથે પળ દ્રોહ કરવાથી જે હરતા નથી, તેમને તો આટલી ધૂર્તતા કંઈ પળ નથી; અર્થાત્ તે તો એથી પળ વધારે ધૂર્તતા કરી શકે છે. ૧૬. હાય ! યંમ અથવા ધર્મરાજ પળ જે સર્વની સાથે એક સરખો વર્તીવ કરે છે, તે પળ નીચ રાજાની માફક દુરાચારી થઈ ગયા. વહુ સ્વેદની વાત છે કે, તે પળ નિઃસાર સમજીને દુર્જનોને લેતા નથી. ૧૭. જેવી રીતે હંસ પક્ષી પાણીમાંથી સારરૂપ દૂધને ગ્રહણ કરી લે છે, તેજ રીતે સજ્જન પુરુષ જે કાંઈ સાંભળે છે, તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરી લે છે અને દુષ્ટ પુરુષ પોતાની સ્ત્રી અનુસાર કામ કરે છે. ૧૮ સુજનતાનું લક્ષણ એજ છે કે, વીજા કોઈ હેતુ ઉપર ધ્યાન ન દેતાં ગુણ અને દોષ હોવા છતાં ફક્ત ગુણોને ગ્રહણ કરે છે અને દોષને ત્યાગી દે છે. જેમ હંસ દૂધને પી લે અને પાણીને જુદું કરી નાંખે છે તેમ. ૧૯. વહુ મારે બુદ્ધિમાન પંડિત અને પ્રતાપી રાજા થઈને પળ જો યોગ્ય અને અયોગ્યનો વિચાર કરીને યુક્તિસિદ્ધ અને યોગ્ય કાર્યથી વિમુક્ત થઈ

જાય—અર્થાત્ તે ન કરે, તો એવા પાંડિત્ય અને ऐश्वर्य હોવાનું શું ફલ ? અર્થાત્ કંઈ પળ નહિ.” ૨૦. જ્યારે આવો વિચાર કરીને વધા લોક મનમાં પીડાવા લાગ્યા, ત્યારે કુમારના વધા મિલ તેના માર્દે નન્દાદય સહિત પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા અને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. ૨૧. તથા તેનાં માતા પિતા મુનિનાં વાક્યને યાદ કરતાં જીવતાં રહ્યાં જો મુનિનાં વાક્ય પળ જુઠાં થયાં, તો પછી કોઈ વચનનું પળ પ્રમાણ ન રહ્યું. ૨૨. તે વચ્ચે સ્વામીને હર્ષ કે સ્વેદ કંઈ પળ થયું નહિ, પરંતુ પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મોનું ફલ અવશ્ય ભોગવવું પડશે, એવો વિચાર તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. ૨૩.

ત્યાર પછી તે યક્ષેન્દ્ર જીવંધરસ્વામીને ચંદ્રોદય પર્વત પર પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને ત્યાં તેણે તેમને જલથી સ્નાન કરાવ્યું. ૨૪. અહીં એવું સમજવું જોઈએ કે, પુણ્ય કર્મના ઉદયથી વિપત્તિ સમ્પત્તિનું કારણ થઈ. જેમકે સૂર્ય સંસારને તો તાપથી તપાવે છે, પરંતુ કમલને સ્ત્રીલાલને શોભાયમાન બનાવે છે. ૨૫. યક્ષેન્દ્રે સ્વામીનો ક્ષીરસાગરના જલની ધારાથી અભિષેક કરીને કહ્યું કે—તમે મને કુતરાની અવસ્થામાં પવિત્ર કર્યો હતો, તેથી આપ પવિત્ર છો. ૨૬. પછી તેણે સ્વામીને ત્રણ મંત્રનો ઉપદેશ કર્યો, જેથી તે પોતાની ઈચ્છાનુસાર જેવી આકૃતિ ઈચ્છે તેવી ગ્રહણ કરી શકે, ગાયન વિદ્યામાં પ્રવીણ થઈ ગયા, અને સાપનું વિષ દૂર કરવામાં સમર્થ થયા. ૨૭. અને તેણે એ પળ કહ્યું કે, “ હે પવિત્ર સ્વામી ! તમે એક વર્ષમાં રાજા થઈ જશો અને

પછી મોક્ષે જશો. ” ૨૮. એ રીતે યક્ષેન્દ્રે સ્વામીનો વહુ વચ્ચે સુધી આદરસત્કાર કર્યો. પછી સ્વામીને વીજા દેશો જોવાની ઈચ્છા થઈ. સત્ય છે કે જે વાત થનાર હોય છે, તેનો મનમાં વિચાર થાય છે; અર્થાત્ ભાવી અટલ છે તે સર્વ કંઈ કરાવે છે. ૨૯. અને વિદ્વાન કુમારની ઈચ્છાને જાણીને તેમના હિતેચ્છુ દેવે પણ તેમને સમ્મતિ આપી, કારણ કે દેવતા ત્રણે કાલની વાત જાણે છે. ૩૦. એ રીતે આગલના માર્ગનું વધું વૃતાન્ત બતાવીને યક્ષેન્દ્ર સુદર્શને તેમને જવાની સંમતિ આપી અને તે પછી રજા લઈને સ્વામિ ચાલ્યા ગયા, કારણકે મિત્રતા હિતને માટે જ હોય છે. ૩૧.

ત્યાર પછી સ્વામી નાંડિર (વીક વગરના) થઈને અહિં તહિં એકલા વિહાર કરવા લાગ્યા, કારણ કે પોતાના પરાક્રમથી પોતાની રક્ષા કરનાર પુરુષને સિંહની માફક કંઈ પણ ડર નથી. ૩૨. એકલા હોવા છતાં પણ તે જીર્ણોદ્રિય સ્વામીને જરા પણ ઉદ્વેગ થયો નહિ, કારણ કે સમ્પત્તિ અને આપત્તિ માત્રથી અર્થાત્ ऐश्वर્ય અને દરિદ્રતા પ્રાપ્ત થવાથી મૂર્ખનાજ ચિત્તમાં વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે, બુદ્ધિમાનોના ચિત્તમાં નહિ. ૩૩.

આગલ કોઈ વનમાં દાવાગ્રિથી ઘેરાયેલા અને અગ્નિમાં વળતાં હાથીઓને જોઈને સ્વામીએ તેમને વચાવવાની ઈચ્છા કરી. ૩૪. દયા ધર્મનું મૂલ છે અને જીવોપર કૃપા કરવાને અથવા અનુકમ્પા થવાને દયા કહે છે, તેથી ધર્માત્માનું લક્ષણ એ છે કે, જેને કોઈ આશ્રય કે સહાય નથી, તેને શરણ રાખે અથવા તેની

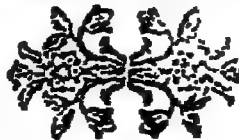
સહાયતા કરે. ૩૫. તે વચ્ચે મેઘ ગરજ્યો અને વરસ્યો. અહો ! નિશ્ચયથી પુણ્યવાનોની ઇચ્છા અને મનોવામના સફળ થાય છે. તે હાથીઓને વચેલા જોઈને જીવંધર વહુજ સંતુષ્ટ થયા; પરંતુ પોતે પોતાના બંધન અને વિમોક્ષમાં ડડાસીન રહ્યા; અર્થાત્ દાવાગ્નિમાં પોતાના ફસાઈ જવાના અને પછી તેથી બચી જવાના ચ્યાલથી તેમણે શોક કર્યો નહિ, તેમજ હર્ષ પણ કર્યો નહિ. ૩૬. સજ્જન પુરુષોનો એ સ્વભાવજ છે કે, તે પોતાના સમ્પત્તિ અને આપત્તિકાલમાં તો મધ્યસ્થ રહે છે, પરંતુ વીજાની સમ્પત્તિમાં સુખી અને તેની વિપત્તિમાં દુઃખી થાય છે. ૩૮.

પછી જીવંધર સ્વામી ત્યાંથી નીકળીને તીર્થોમાં પૂજા કરાવે ગયા; કારણ કે વસ્તુઓનું સ્વરૂપ કે સ્વરૂપણું અને સ્વરાવ કે સારાપણું તેના સંસર્ગથી કે પાસે જવાથીજ જણાય છે. ૩૯. ત્યાં ધર્મની રક્ષા કરનાર એક યક્ષિણીએ આવીને તે ધર્મમૂર્તિ કુંભારને સારી રીતે અન્ન વસ્ત્ર આપીને આદર સત્કાર કર્યો. ૪૦. અને લોક તો શું, પરંતુ દેવતા પણ ધર્માત્મા પુરુષોની પૂજા કરે છે, તેથી સુખ ઇચ્છનારે ધર્મમાં પ્રીતિ રાખવી જોઈએ. ૪૧.

પછી તે સ્વામી ચાલતા ચાલતા પલ્લવદેશની ચન્દ્રામા નામની નગરીમાં શુભ નિમિત્તથી ગયા, કારણકે આગલ થનાર વાતનું કંઈને કંઈ નિમિત્ત કે કારણ અવશ્યજ હોય છે. ૪૨. ત્યાં તેમણે રાજા ધનપંતિની પુત્રી, કે જેને સાપે કરહી હતી, તેને જીવતદાન આપ્યું. સત્ય છે કે સજ્જનોનો સ્વભાવિક ગુણ

એજ છે કે, હેતુ વિના વીજાની રક્ષા કરવી. ૪૩. તે પુત્રીના મોટા માદ્ર લોકપાલે તે જાદને સ્વામીનો વહુ આદર સત્કાર કર્યો, કારણકે જીવતદાન દેવાવાળાનો વીજો કોઈ પ્રત્યુપકાર નથી. ૪૪. સજ્જન પુરુષ પોતે પૂજનાંકિ હોય છે અને વીજા સજ્જનોના પૂજક પણ હોય છે, કારણકે પૂજ્યની પૂજાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી પૂજા શું ? અર્થાત્ જે પૂજ્યની પૂજા કરતા નથી, તે પણ પૂજવાને યોગ્ય નથી. ૪૫. વુદ્ધિમાનોની આગળ નમ્રતા અવશ્ય રાખવી જોઈએ, કારણકે નમ્રતાથીજ આત્મા વર્ણામૂત થાય છે. ધનુષના નમવાથીજ ધનુર્ધારિયોના મનોરથ સિદ્ધ થાય છે. ૪૬. તે લોકપાલે જીવંધર સ્વામીના શરીરને જોતાંજ તેમના ऐश्वर્યનો નિર્ણય કરી દીધો. સત્ય છે કે ચેષ્ટાના જાણનાર લોકોનું શરીરજ તેમનું દૌરાત્મ્ય (દુર્જનતા) અને મહાત્મ્ય કહી દે છે. ૪૭, ત્યાર પછી રાજાએ પોતાનું અર્ધું રાજ્ય અને કન્યા જીવંધર સ્વામીને આપી દાધાં. સત્ય છે કે લક્ષ્મી યોગ્ય પુરુષની પાસે પોતે જાતેજ ચાલી આવે છે. ૪૮. અને પવિત્ર જીવંધર સ્વામીએ લોકપાલની મારફત આપેલી તિલોત્તમાની પુત્રી પદ્મા કે જે યુવાન હતી, તેની સાથે લગ્ન કર્યું. ૪૯.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીભસિંહમૂરિએ રચેલ શ્રી ક્ષત્ર-
 ત્વકાવિ ગ્રંથમાં “વૃક્ષાલમ્બ” નામે પાંચમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રકરણ ૬ ટું.



ર પછી પદ્મા સાથે વિવાહ કરીને અને તેની સાથે કેટલોક સમય સુખ ભોગવીને જીવંધર સ્વામી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સત્ય છે કે ધર્માત્મા પુરુષ કૃતાર્થ હોવા છતાં પણ સુખને વિરક્ત

થઈને ભોગવે છે. ૧ પદ્મા પોતાના પતિના વિયોગથી દુઃખસાગરમાં ડૂબી ગઈ, કારણકે જેને સમ્યક્ જ્ઞાન હોતું નથી, તે સદા દુઃખજ ભોગવે છે. ૨. લોકપાલના નોકર ચાકર કુમારને શોધવા પણ ગયા, પરંતુ તે તેમને રોકી શક્યા નહિ, કારણ કે બુદ્ધિમાનલોક જે કામનો પ્રારંભ કરે છે, તેમને વીજા લોક રોકી શકતા નથી; અથવા તે કાર્યમાં કંઈ વિઘ્ન કરી શકતા નથી. ૩

ત્યાર પછી જલદીથી ચાલનાર સ્વામિએ તીર્થોની પૂજા કરી, કારણકે સ્થાન પણ મહાપુરુષોના સંબંધથી પવિત્ર થઈ થાય છે. ૪. જે પૃથ્વીપર સજ્જન અને મહાત્મા પુરુષ રહી ચુક્યા છે, તે પૃથ્વી પૂજવા યોગ્ય છે; એ કાંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી, કારણ કે કાલું લોહું પણ રસાયણના યોગથી સોનું બની જાય છે. ૫. સજ્જનો અને દુર્જનોની સંગતિથીજ મનુષ્ય સજ્જન અને દુર્જન થાય છે, એ માટે સજ્જન પુરુષ હમેશાં સજ્જનોની

સાથેજ મળેલા રહે છે અને દુર્જનોથી દૂર રહે છે. ૬.

પછી જીવંધર સ્વામી તીર્થસ્થાનોમાં ફરતા ફરતાં અને તેની પૂજા કરતા કરતા અનુક્રમે અરણ્યના મધ્ય ભાગમાં એક તપસ્વીના આશ્રમમાં પહોંચ્યા. ૭. ત્યાં અનુચિત અને અસત્ તપ જોઈને તે તપસ્વીઓ ઉપર દયા કરવા લાગ્યા, કારણકે જે લોક વધાને હિતકારી હોય છે, તે વધા પ્રાણીઓ પર સાચી દયા કરે છે. ૮. જેને યથાર્થ જ્ઞાન નથી, તેના પર પણ તત્ત્વાર્થના જાણનાર દયા કરે છે. સત્ય છે કે, જે વાલક કુવામાં પડવા ઇચ્છે છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા કોણ ઇચ્છતું નથી? અર્થાત્ તેને વધાજ કુવામાં પડવાથી બચાવે છે. ૯. તત્ત્વના જાણનાર સ્વામીએ આદરપૂર્વક તેમને પણ યથાર્થ તત્ત્વનો વોધ કરાવ્યો. સાંભળનાર ભવ્ય હોય કે ન હોય, અર્થાત્ અમન્ય હોય, પરંતુ સજ્જન પુરુષોનું ચિત્ત વીજાનો ઉપકાર કરવા તરફજ રહે છે. ૧૦. “ તમારા વેદનું વાક્ય છે કે, “ મા હિંસ્યાત્ સર્વભૂતાનિ ” અર્થાત્ “ કોઈ પ્રાણીની હિંસા કરશો નહિ. ” તો પછી હે બુદ્ધિમાનો! તમે એવું તપ કેમ કરો છો કે જેનું ફલ કેવલ હિંસાજ છે. ૧૧. પ્રાણીમાં નહાતી વચ્ચે જે જીવ વાલમાં વળગે છે અને લાકડામાં પડેલા જીવ પણ જે ફરી અગ્નિમાં ગરી પડે છે, તેને તમે તમારી આંખની સામે મરતા દેખો છો? ૧૨. તેથી પંચાગ્નિ તપ કરવું સર્વથા નિકૃષ્ટ અને અનુચિત છે. ૧૩. તપમાં જન્તુઓનો વધ

અર્થાત્ જીવહત્યા થાય છે, તથા એ તપ જન્મમરણરૂપ સંસારનું કારણ છે. મોક્ષનો હેતુ નથી. ૧૩. તપ એજ છે, કે જેમાં જીવોને કદાપિ સંતાપ કે પીડા થાય નહિ, અને તે તપ સેવતી વ્યાપારાદિ આરંભોનો ત્યાગ કરવાર્થાજ થાય છે, કારણકે આરંભથી હિંસા થાય છે. ૧૪. અને આરંભની નિવૃત્તિ અર્થાત્ ત્યાગ નિર્ગન્ય મુનિઓમાંજ હોય છે, કારણકે પૃથ્વીમાં જે લોક કાર્યથી વિમુક્ત હોય છે તે કારણની શોધ કરતા નથી; અર્થાત્ જેને કોઈ સંસારીક કાર્ય કરવાનુંજ હોતું નથી, તે તેને માટે આરંભાદિ પળ કરતા નથી. ૧૫. યતિધર્મ કે આરંભત્યાગજ વાસ્તવિક તપ છે. તેથી ઉલટું જે કંઈ છે, તે સંસાર અર્થાત્ જન્મ-મરણનાં સાધક છે. જે લોક મોક્ષ ઇચ્છે છે, તે વીજું તો શું, પરંતુ પોતાના શરીરને પણ તુચ્છ સમझे છે. ૧૬. સંસાર તો રાગદ્વેષાદિ દોષોમાં ફસાવનાર છે, તેથી તેનાથી પરિક્ષય અર્થાત્ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જે વસ્તુ રુધિરથી દૂષિત છે, તે શું રુધિરથીજ શુદ્ધ થઈ શકે છે ? કદાપિ નહિ. ૧૭. જે લોકોને યથાર્થ તત્ત્વજ્ઞાન નથી, તેમનું યતિ થવું પણ નિષ્ફળ છે. જેમ કે પાણી, અગ્નિ, થાલી વગેરે સામગ્રીના હોવા છતાં પણ જો ચોક્કા ન હોય તો અન્ન પકાવી શકાતું નથી તેમ. ૧૮. જીવાદિ તત્ત્વોનો (જીવ, અજીવ, આસ્ત્ર, વંધ, સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ એ સાત તત્ત્વોનો) યથાર્થ નિશ્ચય થવો અર્થાત્ તેમનું જે સ્વરૂપ છે, તેને તેજ રૂપે જાણવું તે સમ્યગ્જ્ઞાન છે. અને લોકમાં તેથી જે ઉલટું જ્ઞાન છે તેને મિથ્યાજ્ઞાન કે મિથ્યાત્વ કહે છે.

૧૯. સાચા જિનેશ્વરદેવ, તેમણે ઉપદેશ કરેલ શાસ્ત્ર અને જીવ, અજીવ, આશ્રવ, વંધ, સંવર, નિર્જરા, મોક્ષ, પુણ્ય અને પાપ એ નવ પદાર્થ એ ત્તળના યથાર્થ જ્ઞાનને સમ્યગ્જ્ઞાન કહે છે. તેમાં સુચિ અથવા શ્રદ્ધા હોવાને સમ્યગ્દર્શન કહે છે અને એ વસ્ત્રને અર્થાત્ સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાનને પોતાના આત્મામાં અસ્ત્વલિત વૃત્તિથી ધારણ કરવાને અથવા આચરણ કરવાને સમ્યક્ચારિત્ર કહે છે. ૨૦. આજ ત્રણ અર્થાત્ સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રની એકતા મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ છે. તેથી મિત્ર વીજા કોઈ માર્ગ નથી. તેથી ઉલ્ટા જે વધા વાહ્ય તપ છે, તે એ ત્રણના સાધક છે. (વાહ્ય તપ છ પ્રકારના છે,—૧. અનશન અર્થાત્ ઉપવાસ કરવો, ૨. ઉનોદર અર્થાત્ થોડું ખાવું, ૩. વૃત્તિપરિસંખ્યા અર્થાત્ કોઈ એક અન્નને ગ્રહણ કરવું અથવા મોજનમાં કોઈ પ્રકારની આશ્વડી લેવી, ૪. રસપરિત્યાગ અર્થાત્ ઘી, દૂધ વગેરે રસોમાંથી કોઈ એક અથવા બે ત્તળ કે વધા રસો ખાવાનો ત્યાગ કરવો, ૫. વિવિક્તશય્યાસન અર્થાત્ કોઈ એકાદ સ્થાનમાં નિયત આસનથી રહેવું, ૬. કાય-ક્લેશ અર્થાત્ ટાઢ તડકો વગેરે શારીરિક કષ્ટ સહન કરવાં.) ૨૧. વાહ્ય તપ ત્રિના અભ્યન્તર તપ થઈ શકતું નથી, જેમકે આમિ વગેરે સિવાય માત્ર ચઢતો નથી તેમ. (અભ્યન્તર તપ પણ છ પ્રકારનાં છે,—૧. પ્રાયશ્ચિત્ત અર્થાત્ કાર્ય કરવામાં જે દોષ લાગ્યા હોય, તેનો ગુરુની આગળ સાચા મનથી પ્રકાશ કરવો અને આપેલા દંડને સંતોષથી સહેવો. ૨. ત્રિનંદ્ર અથવા નમ્રતા.

૩. વૈયાટ્તિ અર્થાત્ વરદાસ્ત, સેવા. ૪. સ્વાધ્યાય અર્થાત્ મળવું મળાવવું વિચારવું વગેરે. ૫. વ્યુત્સર્ગ અર્થાત્ ઇન્દ્રિય અને ક્રોધાદિકને વશમાં રાખવાં અને ૬. ધ્યાન અર્થાત્ આત્મામાં ચિત્તની એકાગ્રતા.) ૨૨. અને જુઠા દેવ શાસ્ત્રાદિ-ગોચર જે મિથ્યાદર્શન, મિથ્યાજ્ઞાન અને મિથ્યાચારિત્ર છે, તે મોક્ષનાં સાધન નથી, કારણકે આ ગરુડ છે, એવું માનીને ધ્યાન ધરેલું વગલું ફેરને દૂર કરી શકતું નથી; અર્થાત્ જેમ ફેર ગરુડનું ધ્યાન ધરવાથીજ દૂર થાય છે, તેમ ગરુડના સમાન દેલાનાર વગલાથી થઈ શકતું નથી, તેજ રીતે મોક્ષની પ્રાપ્તિ સાચા દેવ, સાચા શાસ્ત્રાદિથી થઈ શકે છે. આપના સમાન દેલાનાર જુઠા દેવ અને જુઠા શાસ્ત્રાદિથી નહિ. ૨૩. તમે તરતજ એ રીતનું તપ કરો, કે જે સર્વ પ્રકારના દોષોથી રહિત છે અને જે વીતરાગ અર્હત્ પરમેશ્વરે જિનવાણીમાં વતાવ્યું છે. ફોકટમાં ચોલા વિનાનાં છોડાં લાંબવાથી શો લાભ થશે ? ૨૪. જે દેવમાં રાગાદિ દોષ વિદ્યમાન છે, તે પ્રાણીઓને ભવસાગરથી પાર કરી શકતા નથી, કારણ કે જે પોતેજ દૂરનાર છે, તે બીજાનો હાથ પકડી શકતા નથી. ૨૫. એ જિનેશ્વર પ્રભુમાં ક્રીડા નથી, કારણકે ક્રીડા તો છોકરામાંજ દેલાય છે. તે તો તૃપ્ત અને ઈચ્છા રહિત છે તેને ક્રીડાથી શો લાભ ? જે તૃપ્ત નથી, તેજ ક્રીડાથી પોતાને તૃપ્ત કરવા ઈચ્છે છે. ૨૬. ઈશ્વર સ્વેચ્છાચારી પણ નથી, કારણકે તેથી તેના ઈશત્વમાં હાનિ આવે છે અને અમે મનુષ્યાદિકો સાથે દ્વેષ કર-

વાનું પળ તે સર્વોત્કર્ષવાન્ પરમશ્વરને કેવી રીતે વને ? અર્થાત્ તે કોઈથી રાગદ્વેષ પળ કરતા નથી. ૨૭. જો ईશ્વર દોષરાહિત છે, અને તેને કોઈ કાર્ય પળ કરવાનું વાકી રહ્યું નથી, તો પછી તે કૃતીને [કરનારને] કૃત્યથી શું ? અર્થાત્ તે કાર્યજ શું કરશે ? જો કહેશો કે, સ્વેચ્છાચારથી કરે છે, તો તે પળ ઠીક નથી, કારણકે સ્વેચ્છાચાર તો ઉન્મત્તમાંજ દેખાય છે, ઉત્તમ પુરુષમાં નહિ; અર્થાત્ ઉન્મત્તજ સ્વેચ્છાચારી હોય છે. ૨૮. આ રીતે ઉપદેશ આપ્યો, તેથી કેટલાક તપસ્વી ધર્માત્મા વન્યા, કારણકે પાણી સીંચવાથી સારી માટી તો ઓગળી જાય છે, પરંતુ પથ્થર ઓગળતા નથી. ૨૯. ત્યારે તે પંડિત, સ્વામી ધર્મમાં લાગેલા તપસ્વીઓને જોઈને વહુ પ્રસન્ન થયા. સત્ય છે કે આ સંસારમાં સજ્જન પુરુષોને પોતાના ઉદય કે કલ્યાણની અપેક્ષાએ વીજાનું કલ્યાણજ અધિક પ્રીતિદાયક હોય છે. ૩૦. પુરુષોનું ત્રણે લોકમાં સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની પ્રાપ્તિથી અધિક વીજું ऐश्वर्य કયું હશે ? વીજાં इंद्रायणના ફળ સમાન ऐश्वर्यના ધોકામાં નાંખનાર સંસારીક ऐश्वર્યથી શું ? અર્થાત્ જેમ इंद्राय-
ણનું ફળ જોવાથી સારું હોય છે, પરંતુ તે અંદરથી વહુજ
ખરાબ હોય છે, એ રીતે સંસારીક ऐश्वર્ય જોવામાં સારું લાગે છે,
પરંતુ યથાર્થમાં તે અંદરથી વહુજ ખરાબ હોય છે. સ્વરૂં ऐश्वર્ય
સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયનું પ્રાપ્ત કરવું તેજ છે. ૩૧.

ત્યાંથી ચાલીને જીવંધર સ્વામી દક્ષિણ દેશમાં સહસ્ત્રકૂટ
ચૈત્યાલય પહોંચ્યા, અને ત્યાં તેમણે જિનાલયની આ રીતે સ્તુતિ

કરી;—૩૨. “ હે મગવાન્ ! મારા દુર્નયરૂપી અંધકારથી વ્યાપ્ત માર્ગમાં આપ મોક્ષનો પ્રકાશ કરનાર દીપક હોજો; અર્થાત્ મને પરમ જ્ઞાન આપો, જેથી મારું અજ્ઞાન દૂર થાય. ૩૩. હે મગવાન્! હું આ જન્મ જરા મરણરૂપ સંસાર વનમાં જન્માંવની માફક ફરી રહ્યો છું. અહીં આપની ભક્તિજ મને મુક્તિ આપનાર અને સન્માર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરાવનાર છે. ૩૪. વિવાદરાહિત અને અલંકૃત સ્યાદ્વાદમતના મુખ્ય પ્રવર્તક અને ઉપદેષ્ટા શ્રીશાન્તિનાથ જિનદેવ ભવસાગરનાં દુઃખ નિવારણ કરવાને મારા મનમાં દૃઢ શાન્તિ ઉત્પન્ન કરો.” ૩૫. એ રીતે સ્તુતિ કરવાથી તે જિનાલયનાં કમાડ આપોઆપ ઉઘડી ગયાં, કારણકે જે મુક્તિરૂપી દ્વારનાં કમાડને પળ તોડીને ઉઘાડે છે, તે કહી ચીજને તોડી શકતા નથી? અર્થાત્ મોક્ષદાતા સ્તોત્ર સર્વ કંઈ કરી શકે છે. ૩૬. એમાં કાંઈ અશ્ચર્ય નથી કે, તે પૂજનીકે તે વાત કરી બતાવી કે જેને બીજું કોઈ કરી શકતું નહોતું. સૂર્ય બધા લોકમાં પ્રકાશ કરી દે છે, પરંતુ તેથી કોઈને પણ અશ્ચર્ય થતું નથી. ૩૭.

એટલામાં કોઈ પુરુષે તેની પાસે આવીને પ્રીતિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. સત્ય છે કે પ્રાણી પોતાની મનોકામના પ્રાપ્ત કરીને શું સંતુષ્ટ થતા નથી? અર્થાત્ જેના મનોરથ સફળ થાય છે, તે સંતુષ્ટ થાય છેજ, ૩૮. સ્વામીએ તેને જોઈને પૂછ્યું કે, “હે આર્ય! આપ કોણ છો?” સત્ય છે કે નમ્ર પુરુષોમાં એકરૂપતા રાખવી અર્થાત્ નીચ પુરુષોને પોતાના સમાન સમજવા તેજ પ્રમુઓની પ્રમુતા અને મોટાનું મોટપણ છે. ૩૯. એ વાત પુછતાંજ તે પણ તરતજ

ઉત્તર દેવા લાગ્યો; -કારણકે ઇચ્છિત સહાયતાના હોવાથી પણ પ્રયત્ન ફલદાયક નીવડે છે. ૪૦. “ આ સ્થાનમાં ક્ષેપપુરી નામની એક રાજધાની શોમે છે, અને આ નગરીનો સ્વામી નરપતિ દેવ રાજા છે. ૪૧. તે રાજાના શ્રેષ્ઠી પદ પર [નગરશેઠની ગદવીપર] પ્રતિષ્ઠિત એક સુભદ્ર નામનો શેઠ છે, જેની સ્ત્રીનું નામ નિર્ઝિત્તિ છે અને ક્ષેપશ્રી એ બન્નેની પુત્રી છે. ૪૨. જ્યોતિષિઓએ એ કન્યાનાં જન્મલગ્નમાં એ હિસાબ વતાવ્યો હતો કે, જે પુરુષના નિમિત્તથી આ જિન મંદિરનાં દ્વાર આપોઆપજ ઉઘડશે, તે પુરુષ આ કન્યાનો પતિ થશે. ૪૩. મારું નામ ગુણભદ્ર છે. હું શેઠનો નોકર છું, અને તેમનો મોકલેલો તે પુરુષની પરીક્ષા માટેજ અહીં રહ્યો છું. આજ મેં આપને દીઠા છે; અર્થાત્ જે પુરુષની તપાસમાં હું હતો, તે આપજ છો. ” ૪૪. એવું કહીને તેણે ફરી નમસ્કાર કર્યા અને પછી તરતજ પોતાના માલીક પાસે જઈને અને વહુ પ્રસન્ન થઈને સ્વામીનું વૃતાન્ત કહી વતાવ્યું. ૪૫. સુભદ્ર પણ એ વાત સાંભળીને તે વચ્ચે તેની સાથે આવ્યા અને તેમણે જીવંધર સ્વામીને જિનદેવની પૂજામાં તત્પર દીઠા. ૪૬. તે વચ્ચે વૈશ્યપતિ અથવા શેઠે તેનું ફક્ત શરીરજ દીઠું નહિ, પરંતુ ऐश्वर्य પણ દીઠું. શું સુગન્ધિત પદાર્થની સુગન્ધિ સોગન સ્વાવાથી નક્કી થાય છે ? નહિ તેતો જાતે માલુમજ પડે છે. અભિપ્રાય એ છે કે, કોઈના કહ્યા વિના તેણે જીવંધરના વૈભવને જાણી લીધો. ૪૭. પૂજાના અંતમાં તે વચ્ચેનો પરસ્પર યથાયોગ્ય સુશ્રૂપાનો વ્યવહાર થયો. જેમ ધાન્યની નમ્રતા તેની

પક્વતાને પ્રગટ કરે છે, તેમજ સજ્જનોની નમ્રતા તેમની પક્વતા અર્થાત્ યોગ્યતા કે મોટપણ પ્રગટ કરે છે. ૪૮. હવે તે વંધુ-ઓના પ્યારા જીવંધર સ્વામી શેઠના આગ્રહથી તેમને ઘેર ગયા, કારણ કે લોકમાં સજ્જન પુરુષોની મિત્રતા અરસપરસ વે. ચાર વાતો કરવાર્થાજ થઈ જાય છે. ‘ સાપ્તપદીનં સત્યમ્ ’ એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે, અર્થાત્ એક વાંજા સાથે સાત પદ ઉચ્ચારણ કરવાથી મિત્રતા થઈ જાય છે. ૪૯. કોણ એવું છે કે, જે આ સંસારમાં આવતી લક્ષ્મીને લાત મારે ? તેથી તેમણે શેઠની દીનતા અથવા નમ્રતાથી કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનો સ્વીકાર કર્યો. ૫૦. ત્યાર પછી પવિત્ર જીવંધર સ્વામીએ શુભ લગ્નમાં શુભદ્ર શેઠ દ્વારા સમર્પણ કરેલી ક્ષેમશ્રીની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યું. ૫૧.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ ઘાદીમસિંહસૂરિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડા-માળિ ગ્રન્થમાં ‘ક્ષેમશ્રીલગ્ન’ નામે છટું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રકરણ ૭ મું.



છી સુયોગ્ય સ્વામીએ એ સ્ત્રી સાથે કેટલુંક સુખ અનુભવીને ત્યાંથી બીજા સ્થાનમાં જવાની ચેષ્ટા કરી. ૧. અને વહુજ રાત્રીઓ વ્યતીત થવા પછી સ્વામી કહ્યા વિનાજ ચાલ્યા ગયા, કારણ કે

મોઢા લોક સજ્જનોના વચનમાં કદી વિશ્વાસ કરતા નથી; અર્થાત્ પતિના વિશ્વાસમાં આવીને સ્ત્રીઓ તેને કદી જવા દેતી નથી. ૨. તે સ્ત્રી તેના વિયોગમાં વઢેલી રસીના સમાન દુવઢી અને કાન્તિ વગરની થઈ ગઈ. કારણ કે પરણેલી સ્ત્રીઓના, પ્રાણ તેના પતિજ હોય છે, બીજા કોઈ નહિ. ૩. સુમદ્ર પળ તે પવિત્ર સ્વામીને શોધીને તે ન મઢવાથી મનમાં વહુ દુઃખી થયા, કારણ કે જે વસ્તુ વહુ યત્નથી મઢે અને જો તે હાથથી ચાલી જાય, તો મનમાં વહુ ખેદ થાય છે. એ રીતે જીવંધરનો વિરહ સહન થયો નહિ. ૪. પ્રશસ્ત બુદ્ધિવાઢા સ્વામીએ જતી વખતે એ વિચાર્યું કે, હું મારાં આમૂષણો આપી દઉં, કારણ કે બુદ્ધિમાનોને બુદ્ધિજ મૂષણ છે, બીજાં આમરણાદિ દોષને માટેજ હોય છે. ૫. તે વખતે તેમણે પોતાનાં આમૂષણોને કોઈ ધાર્મિક પુરુષને આપી દેવાનો સંકલ્પ કર્યો, કારણકે જે વસ્તુ પાત્રને આપવામાં આવે છે તે એક વસ્તુ પળ બીજની માફક હજારઘણી

ફાળે છે. ૬. ઇટલામાંજ સજ્જનોના સહાયક જીવંધર સ્વામી
 પાસે કોઈ પુરુષ આવ્યો, કારણ કે પ્રાણીઓની વધી પ્રવૃત્તિઓ
 તેમના ભાગ્યાનુસાર થાય છે. ૭. ત્યારે સ્વામીએ પોતાની પાસે
 આવેલા તે નીચ પુરુષને પૂછ્યું,—“ તું ક્યાંથી આવ્યો, ક્યાં
 જઈશ અને તું સુખી છે કે નહિ ? ” ૮. તેણે પણ પ્રસન્ન થઈને
 નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર દીધો:—કારણ કે મોટા પુરુષની સન્મુખ
 બોલવું, એજ નીચ મનુષ્યને માટે રાજ્યાભિષેક થવા અર્થાત્ રાજ-
 ગાદી મળવા સમાન હર્ષદાયક હોય છે, ૯. “ હે પૂજ્ય ! હું
 કાર્યની ઇચ્છાથી અહીં તહીં ફર્યા કરું છું. હું સુખી છું, અને
 આપનાં દર્શનથી મારા કામમાં બીજું પણ વિશેષ સુખ થશે
 અર્થાત્ મારું કાર્ય સફળ થશે.” ૧૦. એ સાંભળીને કુમારે ફરી તે
 શુદ્ર પુરુષને કહ્યું,—“ હે શુદ્ર ! સ્વેતી વગેરે કર્મથી સાચું
 સુખ ઉત્પન્ન થતું નથી. ૧૧. અસિ, મસિ, કૃષિ, વાણિજ્ય,
 શિલ્પ અને વિદ્યા એ છ પ્રકારના કામથી જે સુખ ઉત્પન્ન થાય
 છે, તે તૃષ્ણાનું મૂલ છે, થોડો વખત રહે છે અને તે તરતજ નાશ
 પામે છે, પાપનું કારણ છે, બીજાની અપેક્ષા કરે છે અર્થાત્
 પરાધીન છે, તેનો અંત પણ સ્વેદ છે, અને દુઃખથી ભરેલ છે.
 ૧૨. વસ્તુતઃ પોતાના આત્મામાંજ ઉત્પન્ન થયેલ સ્વાસ્થ્ય કે
 સુખજ આનન્દદાયક છે. એ સુખ આત્માથીજ મળી શકે છે,
 અઢચળ અથવા પીડા રહિત છે, સર્વોત્કૃષ્ટ, અનન્ત, તૃષ્ણારહિત
 અને મુક્તિદાયક છે. ૧૩. એ આત્મસંબંધી પરમ સુખ પોતાના
 અને પારકાના ભેદજ્ઞાન, યથાર્થ રુચિરુપ શ્રદ્ધા અને ચારિત્ર

પરિપૂર્ણ થવાથીજ પૂર્ણ થાય છે. ૧૪. આત્માનેજ અનન્ત જ્ઞાન, અનન્તદર્શન, અનન્ત આનન્દ અને અનન્તવીર્યાદિ ગુણવાળો જાણીને, પુત્ર, સ્ત્રી વગેરેને તો શું, પરંતુ પોતાના શરીરને પણ આત્માથી ભિન્ન સમજ. ૧૫. એ રીતે આ ભિન્ન સ્વભાવનો ધારણ કરનાર જીવ અજ્ઞાનતાને લીધે શરીરને નિજત્વ બુદ્ધિથી જાણે છે; અર્થાત્ શરીરને પોતાનાથી પૃથક્ સમજતા નથી. અને તેથી દેહથી વંધાય છે અર્થાત્ વારંવાર શરીર ધારણ કરે છે. ૧૬. સંસારમાં આત્મા અજ્ઞાનતાથી શરીર ધારણ કરવાના કારણભૂત કર્મ વાંધે છે અને પછી શરીરથી અજ્ઞાનતા થાય છે. આ પ્રવંધ અનાદિ કાલથી ચાલ્યો આવે છે; અર્થાત્ અજ્ઞાનતાથી શરીર ધારણ થાય છે, શરીરથી અજ્ઞાનતા થાય છે, અને તેજ કર્મ વંધનનો પ્રવંધ સંસાર છે. ૧૭. આત્માને આત્મત્વથી અને દેહને દેહત્વથી જોડીને તું આત્માથી ભિન્ન જે દેહ છે, તેને ત્યાગવાની બુદ્ધિ કર, કારણ કે અન્ય પ્રકારનાં નાશ થનાર કાર્યોથી શો લાભ ? ૧૮. પર પદાર્થોનો ત્યાગ કરનાર અથવા ત્યાગી જે પ્રકારના જાણવા જોઈએ, એક અનગાર કે યતિ અને વીજા સાગાર કે ગૃહસ્થી. એમાંથી પહેલા જે યતિ છે, તેમનું શરીર માત્ર વધન છે, અર્થાત્ શરીર સિવાય તેમને વીજા કોઈ પ્રકારનો પરિગ્રહ હોતો નથી, અને તે વધાં પાપોથી રહિત હોય છે. ૧૯. પરંતુ તું તે યતિઓના મૂલોચ્ચરાદિ ગુણને ધારણ કરી શકીશ નહિ, જેમકે વંનાયુ દેશના ઘોડા હાથીનાં પલાણ અથવા ફૂલના મારને ડઠાવી શકતા નથી. ૨૦. તેથી તું

હવે ગૃહસ્થના ધર્મનો સ્વીકાર કર, કારણ કે એકજ વખતે ઉચ્ચ શ્રેણી પર ચઢવું કઠણ હોય છે—અનુક્રમે ચઢાય છે. ૨૧. ત્રણ પ્રકારના ગુણવ્રત, ચાર પ્રકારના શિક્ષાવ્રત, અને પાંચ પ્રકારના અણુવ્રતયુક્ત, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શન સમ્પન્ન અને દોષ સહિત પુરુષ ગૃહસ્થ હોય છે. ૨૨. એ ગૃહસ્થોના આઠ મૂલગુણ આ છે;—પાંચ અણુવ્રત અને ત્રણ મકારનો ત્યાગ. ૧. અહિંસા (હિંસા કરવી નહિ.) ૨. સત્ય (સાચું બોલવું.) ૩. અસ્તેય (ચોરી કરવી નહિ.) ૪. વ્રત્તચર્ય (પોતાની સ્ત્રી સાથે પણ નિયમિત મોગ કરવો.) ૫. મિતવસુગ્રહણ (નિર્વાહ માત્રને માટે ધનાદિનો સંગ્રહ કરવો). ૬-૭-૮. મદિરા, માંસ અને મધનો ત્યાગ. ૨૩. મૂલ ગુણને વધારનાર ત્રણ ગુણવ્રત છે. પહેલું દિગ્વ્રત, વીજું અનર્થ દંડવ્રત અને ત્રીજું ભોગોપભોગ પરિમાણ વ્રત. ૨૪. પ્રોષધોપવાસ, સામાયિક, દેશાવકાશિક અને વૈયાવૃત્ય એ ચાર શિક્ષાવ્રત છે. ૨૫. દશે દિશાઓમાં નિયમિત મર્યાદા સુધી જવું, પ્રયોજન વિનાના પાપોનો ત્યાગ કરવો, અને પરિમિત અન્ન સ્ત્રી વગેરે ભોગ ઉપભોગના પદાર્થોનું સેવન કરવું, એ ત્રણ ગુણવ્રતોનાં ત્રણ કાર્ય છે. ૨૬. આઠમ ચૌદશ વગેરે પર્વના દિવસોમાં ઉપવાસ અર્થાત્ ૧૬ પહોર સુધી ચોરે પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો, આત્માના માવને સર્વ જીવોમાં સમતા વગેરે ચિન્હથી નિર્મલ રાખવો, અને ગમન કરવાની નિરંતર અવધિ ધાંધવી અર્થાત્ દિગ્વ્રતમાં ગ્રહણ કરેલી મર્યાદાની અંતર્ગત વર્ષ, છં મહિના, દિવસ, પહોર વગેરે વખતના નિયમથી ગમન કરવાની.

પ્રતિજ્ઞા કરવી, અને દાન વગેરેથી સંયમી પુરુષોની સુશ્રૂષા કરવી, એ ચાર શિક્ષાવ્રતોનાં અનુક્રમે ચાર કાર્ય છે. ૨૭. અણુવ્રતી શ્રાવક એ સાત શીલથી અર્થાત્ ગુણવ્રતો અને શિક્ષાવ્રતોથી કોઈ કોઈ દેશની અપેક્ષા (જેનો ત્યાગ કરી ચૂક્યા છે) અને કોઈ કોઈ વસ્ત (સામાયિક આદિ ધારણ કરવાથી) મહાવ્રતીની સમાન ગણાય છે, તેથી ગૃહસ્થ ધર્મ ધારણ કરવો જોઈએ.” ૨૮. આ સાંમલીને તે શુદ્ધે ગૃહસ્થધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. સત્ય છે, કે માગ્યનો ઉદય થવાથી કયો પુરુષ ક્યારે અને કેવો થતો નથી અર્થાત્ શુભ કર્મનો ઉદય થવાથી સર્વને સર્વ સમય વધી વાતનો લાભ થાય છે. ૨૯. પછી તે દાનના જાણનાર દાની કુમારે તેને પોતાનાં ભૂષણવસ્ત્ર ઉતારીને વહુ આદરથી આપી દીધાં. સત્ય છે કે સજ્જનોનું ચિત્ત આપવામાંજ પ્રસન્ન રહે છે, લેવામાં નહિ. ૩૦. આ અમૂલ્ય અને અકલ્પિત અર્થાત્ ધાર્યા વિનાના ધનના લાભથી તે વહુજ પ્રસન્ન થયો, કારણ કે સંસારમાં તાત્કાલીક વિષય-સુખની પ્રીતિજ વિશેષતાથી થાય છે; અર્થાત્ જીવને જ્યારે વિષય સુખ મળે છે, ત્યારે તે વહુજ આનન્દિત થાય છે. ૩૧. ત્યાર પછી સ્વામી તેને છોડીને તેનું સ્મરણ કરતાંજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સત્ય છે કે સજ્જન પુરુષ સન્મુખ અને પીઠ પાછઠ્ઠ વસ્ત્રો અવસ્થામાં એક સરસાજ રહે છે. ૩૨.

આગલ ચાલતાં જીવંધર કુમાર થાકીને કોઈ જંગલમાં ઉપદ્રવ રહિત થઈને બેઠા. પુણ્યજ સર્વ જીવોને શરણ આપનાર છે, વીજું કોઈ નહિ. ૩૩. ત્યાં તેમણે એક એકલી સ્ત્રીને જોઈને

મ્હોં ફેરવ્યું, કારણ કે સાધુ પુરુષોના મનમાં જે દયા ઉત્પન્ન થાય છે તે સર્વથા દોષ રહિત હોય છે. ૩૪. પરંતુ એ સ્ત્રી તે શ્રેષ્ઠ સ્વભાવાળા પરાક્રમી પુરુષને જોઈને તેની સાથે વિષય-ભોગની ઇચ્છા કરવા લાગી—કામવતી થઈ ગઈ, કારણ કે સ્ત્રીઓની રુચિ અપ્રાપ્ત પુરુષમાં જ થાય છે, પ્રાપ્તમાં કદી નહિ; અર્થાત્ સ્ત્રીઓ ઘરના પતિને છોડીને નવા પુરુષને જ ઇચ્છે છે. ૩૫. તે વચ્ચે મનના અભિપ્રાયને મારનાર કુમારે તેને પુરુષ-મિલાષીની સમझીને વિરક્તભાવ પ્રગટ કર્યો, કારણ કે જે વસ્તુ-મુખેને અનુરાગ કે પ્રીતિ કરાવનાર હોય છે, તે વશી અર્થાત્ જીતેન્દ્રિય પુરુષોને વૈરાગ્યનું કારણ હોય છે. ૩૬. “ જો શરીર આત્માથી જુદું બનાવવામાં આવે તો, તેમાં ફક્ત ચામડી, માંસ મઠ, હાડકાં વગેરે જ રહી જાય, તોપણ અજ્ઞાની જીવ આ ઘટિત (ચીતરી ચઢે તેવું) માંસમઠાદિના ઢગલા પર મોહિત થઈ જાય છે, એ બહુ સ્વેદની વાત છે. ૩૭. વિવેચન કરવાથી અર્થાત્ સારી રીતે વિચારપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાથી તો આ શરીરમાં દુર્ગંધ, મઠ, માંસાદિક સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી, પછી તેમાં જીવ કોણ જાણે કેમ મોહ કરે છે, તેનું શું કારણ છે ? ૩૮ તેને અજ્ઞાન સ્વરૂપ, તર્ક શૂન્ય અને અપ-વિવ્રતાનું બીજ અર્થાત્ મઠમૂત્રથી ભરેલું સમझીને પણ જે આત્મા તેમાં સ્પૃહા કરે છે—તેને ઇચ્છે છે, તે માનો પોતે કહે છે કે, હું કર્મોને આધીન છું; અર્થાત્ જીવ કર્મોના વશમાં રહીને જ અપવિત્ર શરીરમાં રાગ કરે છે. કર્મની પરવશતા હોત નહિ, તો

કદાપિ કરત નહિ. ૩૯. આ વિચારશૂન્ય સ્ત્રી મારા વલ્લવાન
 શરીરને જોડેને પરવશ તથા કામાન્ધ થઈ ગઈ છે, તેથી અથવા
 મારા કલ્યાણ માટે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ. ૪૦.
 સ્ત્રી અંગારા જેવી અને પુરુષ માલખણ સમાન હોય છે. તથા
 સ્ત્રીઓના સહવાસ માત્રથીજ પુરુષોનાં મન પીગાળી જાય છે. ૪૧.
 તેટલા માટેજ પાપથી ઢરનાર પુરુષ જુવાન વાઝકી સાથે,
 વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે, માતા સાથે, પુત્રી સાથે કે આર્જિકા
 સાથે બોલવું, હાંસી કરવી અને પાસે નિવાસ
 કરવો વગેરે છોડી દેવું જોઈએ. ૪૨. એ રીતે
 વૈરાગ્યની વાતો ચીંતવીને કુમાર ત્યાંથી જવા લાગ્યા, કારણ કે
 પંડિતોએ મૂર્ખ પુરુષોના કાર્યોથી ડરવુંજ જોઈએ ૪૩. ત્યારે તે
 અનુરાગિણી સ્ત્રીએ નિશ્ચય કરી લીધો કે, પંડિત જીવંધર કુમાર
 વિરક્ત છે, કારણ કે સ્ત્રીઓમાં શરીરાદિની ચેષ્ટા પરથી અંદરનો
 અભિપ્રાય જાણી લેવાનું જ્ઞાન સ્વભાવથીજ હોય છે. ૪૪. તોપણ
 તેણે તેના મનને વશ કરવાને પોતાનું આ વૃતાન્ત કહ્યું;—કારણ
 કે સ્ત્રીઓની દુર્બુદ્ધિ ઠગાઈની રીતમાં અનેક દ્વારવાળી હોય છે;
 અર્થાત્ વીજાને ઠગવાને તે નાના પ્રકારની વાતો કરે છે. ૪૫. “હે
 ભાગ્યશાળી પુરુષ ! આપ મને એક વિદ્યાધરની અનાથ કન્યા
 સમજો. મારા માઈનો સાઠો મને અહીં વલ્લાત્કારે લાવ્યો છે
 અને પોતાની સ્ત્રીથી ઢરીને મને અહીં મૂકી ગયો છે. ૪૬. મારું
 નામ અનંગતિલકા છે. હે પુરુષોના શિરોમણિ ! મારી રક્ષા કરો,
 એટલા માટે કે આપ શ્રેષ્ઠ પુરુષ છો અને જેને કોઈ શરણ કે

આશ્રય હતો નથી, તેનો આશ્રય શ્રેષ્ઠ પુરુષ હોય છે. ૪૭. ”
 ઇટલામાં તે વિદ્વાન કુમારે કોઈ પુરુષને દુસ્સહ આર્તસ્વરથી એવું કહે-
 તાં સાંભળ્યો કે,—“હે પ્યારી ! તું ક્યાં ચાલી ગઈ ? મારા તો તારા
 વિરહમાં પ્રાણ નીકળી જાય છે. ” ૪૮. ત્યારે તે તરુણી કોઈ
 બહાનું કાઢીને કુમારની પાસેથી ઇટલી જલ્દી ચાલી ગઈ કે
 જેટલી વારમાં એક ક્ષણ ચાલી જાય, કારણ કે સ્ત્રીઓની ચિત્ત-
 વૃત્તિ સ્વભાવથીજ માયામયી અર્થાત્ છલકપટવાળી હોય છે.
 ૪૯. પછી તે માનનીય કુમારને જોઈને તે દુઃખી પુરુષ દીનતા-
 પૂર્વક કહેવા લાગ્યો;—કારણ કે જે રાગાન્ધ પુરુષ અપવાદથી
 કે નિન્દાથી ડરતો નથી, તેની દશા બહુજ શોચનીય થાય છે.
 ૫૦.—“ માન્યવર ! મારી પતિવ્રતા સ્ત્રી તરસથી વ્યાકુલ હતી,
 તેથી હું તેને અહીં બેસાડીને પાણી લેવાને ગયો હતો, પરંતુ હવે
 હું પાછો આવ્યો, તો તેને અહીં દેખતો નથી. ૫૧. હું વિદ્યાધર છું અને
 વિદ્યાધરમાં જે વિદ્યા હોવી જોઈએ તે મારામાં વિદ્યમાન છે,
 પરંતુ આ વખતે તે અવિદ્યમાન જેવી થઈ ગઈ છે; અર્થાત્ તે સ્ત્રી
 ન મળવાથી હું સર્વ કંઈ મૂલીને કર્તવ્યમૂઢ જેવો થઈ ગયો છું
 તથા હે પુરુષોત્તમ, હવે કહો કે, આ બાબતમાં મારું કર્તવ્ય શું
 છે. હું શું કરું ? ૫૨. આ સાંભળીને તે અમયંકર અર્થાત્ બીજાને
 પણ ભયરહિત કરનાર જીવંધર કુમાર સ્ત્રીઓમાં અતિશય લવ-
 લીન થવાથી ડર્યા, કારણ કે સ્ત્રીની વાતથી ડરવામાંજ મોટાનું
 મોટપણ છે. ૫૩. ત્યાર પછી પંડિત જીવંધર વિદ્યાધરને આ

રીતે સમજાવ્યો;—કારણ કે વીજાનું હિત ઈચ્છનાર પુરુષ નક્કીન ઉત્તમ ફલ આપનારી વાત કહે છે. ૧૪. “ હે ભવદત્ત ! તું વિદ્યારુપી ધન પામીને પણ કેમ વ્યર્થ દુઃખી થાય છે ? કારણ કે વિદ્યા હોવાથી સુંદર વસ્તુઓમાંથી એવી કોઈપણ વસ્તુ નથી, કે જે મળી શકે નહિ. ૧૫. હે વિદ્યાધર ! વિદ્વાન તો અહીં તહીંની વિપત્તિઓ આવવાથી નિશ્ચલ રહે છે, અને મૂર્ખ શોક કરવા માંડે છે, તે સિવાય વિદ્વાન અને મૂર્ખમાં કંઈ પણ ભેદ નથી. ૧૬. હજારો પ્રકારની બુદ્ધિવાળી સ્ત્રીઓમાં પાતિવ્રત્ય ધર્મ કયો ? તેમનું પાતિવ્રત્ય તો જ્યાં આવવાના અભાવમાં રહે છે અને તે પણ કંઈ કંઈ ભાગ્યેજ—અર્થાત્ જો તે અહીં તહીં કંઈ જાય નહિ, તો પતિવ્રતા રહી શકે છે. ૧૭. સ્ત્રીઓનાં આભૂષણ મદ, માત્સર્ય, માયા (છલ), ઇર્ષ્યા (વિરોધ), રાગ (પ્રીતિ), અને ક્રોધ વગેરે છે અને તેનાં ધન જૂઠ, અપવિત્રતા, કુટિલતા, શઠતા (લુચ્ચાઈ) અને મૂર્ખતા છે. ૧૮. આ સ્ત્રી કૃપા રહિત, દયાહીન, ક્રૂર, અવ્યવસ્થિત ચિત્તવાળી, અંકુશ રહિત (સ્વતંત્ર), પાપરુપ અને પાપનું કારણ છે, પછી એવી સ્ત્રીમાં તારી ઇચ્છા કેમ થઈ ? અર્થાત્ તું ઇટલો રાગી કેમ થઈ રહ્યો છે ? ૧૯. ” પરંતુ આ વધો ઉપદેશ તે વિદ્યાધરના હૃદયમાં રહ્યો નહિ, જેમકે કુતરાના પેટમાં ઘી રહેતું નથી તેમ. ૨૦. તેથી સ્વામીને તેની મૂર્ખાઈપર વહુ દયા આવી, કારણ કે કુમાર્ગંગા-મીઓ પર બુદ્ધિમાનોઈ દયા રાખવી અથવા અનુકમ્પા થવીજ યોગ્ય છે. ૨૧. . .

ત્યાર પછી સ્વામી ત્યાંથી ચાલીને કોઈ વાગમાં ગયા, કારણ કે મન ઘણું કરીને એવી વસ્તુ જોવાની ઉત્કંઠા કરે છે કે જેને તેણે પહેલાં દાઠીં હોય નહિ. ૬૨. તે વર્ગીચાના આંવાના ફળને કોઈ પણ મનુષ્ય ધનુષ્યથી પાઢી શકતો નહોતો. ઠીકજ છે કે જે મનુષ્યોમાં શક્તિ હોતી નથી, તેમને સહજ કામ કરવું પણ કઠણ લાગે છે. ૬૩. પરંતુ સ્વામી તે ફળને પોતાના વાળથી છેદીને વાળની સાથેજ લાવ્યા; અર્થાત્ તે કેરી તેમના વાળમાંજ છેદાઈને ચાલી આવી, કારણ કે પ્રત્યેક કાર્યમાં એવો ઉત્સાહ કરનાર પુરુષજ ઇચ્છિત ફળને પામે છે. ૬૪. આ કામં જોઈને જેનું વાળ નિશાન પર લાગ્યું નહોતું, તેને વહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, કારણ કે ઉત્તમ કામ અશક્ત પુરુષોને આશ્ચર્યકારકજ લાગે છે. ૬૫. તેથી તેણે સ્વામીથી ડરતાં ડરતાં નમ્ર થઈને પોતાનું આ વૃતાન્ત કહ્યું;—કારણ કે સમર્થ પુરુષોની આગળ અસમર્થ મનુષ્ય તુચ્છ છે. ૬૬.—“હે ધનુર્વિદ્યામાં ચતુર ! હું જે કંઈ કહું છું, તે આપ કરો કે ન કરો, અને મારું વચન કહવું પણ લાગે, પરંતુ આપ તેને કૃપા કરીને અવશ્ય સાંભલો. ૬૭. આ મધ્યદેશમાં એક હેમાભા નામની નગરી છે. ત્યાં એક દૃઢમિત્ર નામનો ક્ષત્રિય (રાજા) તથા નલિના નામની તેની સ્ત્રી છે. ૬૮. અને તેને સુમિત્ર આદિ કેટલાક પુત્ર છે, જેમાં એક હું પણ છું. અમે વધા માર્દે યદ્યપિ ઉમરમાં મોટા થયા છીએ, પરંતુ વિદ્યામાં મોટા થયા નથી; અર્થાત્ અમને વિદ્યા આવંડતી નથી. ૬૯. તેથી અમારા પૂજ્ય પિતા એવા પુરુષની

શોધમાં છે કે જે ઘનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ હોય. જો આપ તેમાં કંઈ દોષ ન સમજો. તો તે પળ જુઓ અર્થાત્ મારા પિતાને મલ્લો. ૭૦. ” તે પુરુષનાં ઉપરનાં વચન સાંભળીને વિદ્વાન સ્વામીએ કંઈ વિરોધ કર્યો નહિ, અર્થાત્ તે તેના પિતાને મલ્લવાને રાજી થઈને ગયા. સત્ય છે કે દેવ મનુષ્યને જાતેજ ઇષ્ટ પદાર્થો મેલવી આપે છે. ૭૧. ત્યાર પછી જીવંધર કુમાર રાજાને જોઈને અને તેનાથી આદરસત્કાર પામીને તેને વશ થઈ ગયા. સંસારમાં એવો કોણ સચેતન છે કે જે અનુસારપ્રિય ન હોય; અર્થાત્ પોતાની ઈચ્છાનુસાર ચાલનારના વશમાં વધાજ રહે છે. ૭૨. રાજાએ પળ ક્ષણ માત્રમાં તેમનું મહાત્મ્ય જોઈ લીધું, કારણ કે શરીર મનુષ્યના પ્રભાવને અક્ષર રહિત પરંતુ સ્પષ્ટરૂપથી કહી દે છે; અર્થાત્ શરીરની ચેષ્ટાથી મનુષ્યનો પ્રભાવ જણાઈ આવે છે. ૭૩. પછી રાજાએ પોતાના પુત્રોને શીખવવાને તેમને વહુ પ્રાર્થના કરી, કારણ કે વિદ્યા ગુરુની આરાધના કરવાથીજ પ્રાપ્ત થાય છે અને વીજા કશા સાધનથી નહિ. ૭૪. વારંવાર પ્રાર્થના કરવાથી જીવંધર કુમાર પળ વિદ્યા મળાવવાને તૈયાર થયા, કારણ કે ઉત્તમ વિદ્યા તો તે પોતે જાતેજ આપવી જોઈએ, પછી પ્રાર્થના કરવાથી તો કહેવુંજ શું ? અર્થાત્ અવશ્ય આપવી જોઈએ. ૭૫. પછી પવિત્ર જીવંધર સ્વામીએ રાજાના પુત્રોને સ્વરા મનથી વિદ્યા શીખવી, કારણ કે જે કૃતાર્થ અને ધર્માત્મા છે તે પોતાના સંસારીક પ્રયોજનની ઈચ્છા નહિ કરતાં વીજાનું હિત કરે છે. ૭૬. રાજાના પુત્રો પળ પરિશ્રમ કરીને પ્રત્યક્ષ આચાર્યરૂપ

અર્થાત્ પોતાના ગુરુ જીવંધરના જેવા થઈ ગયા, કારણ કે વિનય વિદ્યારૂપી દૂધને તરતજ આપનારી કામધેનુ સમાન છે; અર્થાત્ વિનય કરવાથી વિદ્યા વહુ જલ્દી પ્રાપ્ત થાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે તે પુત્રો વિનયપૂર્વક મળ્યા, તેથી તેમને વિદ્યા પણ તરતજ પ્રાપ્ત થઈ. ૭૭. પોતાના પુત્રોને વિદ્યામાં પ્રવીણ જોઈને રાજા વહુ સંતુષ્ટ થયો. પિતાને જ્યારે પુત્ર માત્રજ આનંદનું કારણ છે, તો વિદ્વાન પુત્ર તો હોયજ. આ વાતમાં તો કહેવુંજ શું ? ૭૮. પવિત્ર જીવંધર કુમારનું તેણે વહુજ સન્માન કર્યું. એમ કરવુંજ જોઈએ- કારણ કે જો પંડિતોનું સન્માન ન થાય, તો તેમાં સન્માન ન કરનારનોજ દોષ છે. ૭૯. પછી તેણે એ વિચાર્યું કે, હું આ મહાન ઉપકાર કરનારનો શો ઉપકાર કરું ? આ સંસારમાં વિદ્યા આપનારનો પ્રત્યુપકાર શું થઈ શકે છે ? ૮૦. આखરે તેણે કુમારને પોતાની કન્યા આપી દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. દાતારથી જે કંઈ બને-જે તે આપી શકે, તે આદરપૂર્વક આપવું જોઈએ. ૮૧. ત્યારે તે પોતાની પુત્રીને પરણાવવાને કુમારની સન્મુખ આવ્યો, કારણ કે જે ઉદાર પુરુષ છે, તે આ ત્રણે લોકને પણ આપવાને તૃણ સમાન સમજે છે. પછી પુત્રી આપવી તે તો વાતજ શી ? ૮૨. ત્યાર પછી પવિત્ર જીવંધર સ્વામી અગ્નિની સાક્ષીથી રાજાદ્વારા મળેલી તે કનકમાલા કન્યાને પરણ્યા. ૮૩.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીમસિંહે રચેલ ક્ષત્રણૂંડામણિ ગ્રંથમાં “કનકમાલાલમ્બ” નામે સાતમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.

પ્રકરણ ૮ મું.



નકમાલા સાથે પરણ્યા પછી બુદ્ધિમાન જીવંધર કુમાર તેમાં અતિશય અનુરક્ત રહ્યા નહિ-તટ-સ્ય રહ્યા, કારણ કે જે અનુરાગ અથવા વિષય-મોગના સમુદ્રમાં અવગાહન કરે છે, તે જીવતા નથી, અર્થાત્ વિષયસમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે. અને તેજ જીવે છે કે, જે આ સમુદ્રના કિનારાપરજ રહે છે; અર્થાત્ જે વિષયમોગથી અલગ રહે છે—નિમગ્ન થતા નથી, તેજ સુખી રહે છે. ૧. દેમાખા નગરીમાં બુદ્ધિમાન કુમાર પોતાના સાલ્લાના પ્રેમથી વહુ વચ્ચે સુધી રહ્યા, કારણ કે પોતાના પ્યારામાં મોહજ થઈ જાય છે અને પ્રેમભાવ વહુજ મનોહર હોય છે. ૨. ત્યાં વહુ વચ્ચે વીતી ગયો, પરંતુ તેમને તેથી કંઈ પણ શ્વેદ થયો નહિ, કારણ કે પ્યારા મિત્રોની સાથે રહેવાથી એક વર્ષ પણ એક ક્ષણ સમાન વીતી જાય છે. ૩.

હવે એક દિવસ કોઈ સ્ત્રી તેમની પાસે મશ્કરી કરતી આવીને વેઠી. સત્ય છે કે સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા સ્વભાવથીજ ચિત્તને મોહિત કરનાર હોય છે. ૪. ત્યારે કુમારે કોઈ મતલબથી આવેલી તે સ્ત્રીને આદરપૂર્વક પૂછ્યું કે-“તમે અહીં કેમ આવ્યાં?” ઠીકજ છે, કે જે કોઈ પુરુષ કંઈ વાર્તાલાપ કરવાનું ઇચ્છે છે,

તેને પહેલાં પ્રશ્ન કરવાનુંજ કુતૂહલ થાય છે. ૬. તે વોલી, “ હે સ્વામી ! આયુધશાલામાં મેં આપને એકજ વખત અમેદ રૂપથી દીઠા છે; અર્થાત્ જે વચ્ચે આપ અહીં હતા, તે વચ્ચે આપનાજ સરખો કોઈ પુરુષ આયુધશાલામાં પળ હતો..”

૬. પવિત્ર જીવંધરને આ વાત સાંભળીને વહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, કારણ કે અયુક્ત અથવા ન થવાની વાત જોવા સાંભળવાથી આશ્ચર્ય થાય છેજ. ૭. પછી તેમણે તર્ક કર્યો—વિચાર કર્યો કે, શું અહીં નન્દાદય આવ્યો છે ? (તેણે ધ્યાન તેનેજ દીઠો હશે, કારણ કે તે મારીજ સીકલનો છે). સત્ય છે, કે સંસારના વિષયોમાં મનના તરંગ તત્કાલજ અને આપોઆપજ ચાલે છે. ૮. નન્દાદયના સ્નેહને લીધે જીવંધર કુમારનું શરીર મનના વ્યાપારથી પહેલુંજ આયુધશાલામાં પહોંચ્યું; અર્થાત્ ત્યાં વહુ જલ્દી જઈ પહોંચ્યા, કારણ કે આસ્થા હોવાથી કોઈ કોઈ વચ્ચે થતી વગર પળ વચન અને કાયાની ચેષ્ટા થઈ જાય છે. ૯. અને ત્યાં જઈને તે નન્દાદયને જોઈને વહુજ પ્રસન્ન થયા, કારણ કે પ્રથમ તો માઈનું મલ્લવુંજ પ્રીતિકર અથવા આનન્દદાયક હોય છે, પછી વિયોગી માઈનું તો કહેવુંજ શું ? અર્થાત્ વિયોગીનું મલ્લવું વધારે હર્ષનું કારણ હોય છે. ૧૦. નાનો માઈ પળ તેમને જોઈને દુઃખસાગરથી તરી ગયો; કારણ કે લાંબા વચ્ચે સુધી દુઃખ સહેવા પછી સુખ મલ્લવાથી દુઃખનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે. ૧૧. પછી મોટા માઈએ નાનાને એકાન્તમાં પૂછ્યું કે, તમે અહીં કેમ આવ્યા છો ? ” કારણ કે

बुद्धिमान पोतानी ठगाई अने अपमानने प्रगट करता नथी.
 १२. त्यारे तेणे खेद साथे दुःखनुं ध्यान करतां, करतां पोतानुं
 वृत्तान्त कहुं;—कारण के पहेलां दुःखनुं ध्यान करवाथी मनुष्यने
 बहु दुःख थाय छे. १३.—“ हे पूज्यपाद ! अमारा पापना
 उदयथी ज्यारे आप चाल्या गया, त्यारे हुं मुडदा जेवो थई
 गयो अने में मरवानो संकल्प करी दीधो. १४. पछी विद्याना
 बळथी वधुं वृत्तान्त जाणनार मारी भोजाई (आपनी स्त्री) ना
 शा समाचार छे ? एवो विचार करतांज मने योग्य समयमां
 ज्ञान थयुं; अर्थात् में विचार्युं के भोजाईथी आपनो पत्तो मेळ-
 ववो जोईए, कारण के ते अवलोकिनी विद्याथी
 आपनुं वृत्तान्त जाणती हशे. १५. पछी ए रीते भविष्यमां
 आपना दर्शननुं सुख मळवानी आशाथी हुं मारी भोजाईने घेर
 गयो अने त्यां विषाद करतो रह्यो. १६. ज्यारे में तेने ए कहे-
 वानो प्रारंभ कर्यो के, ‘ हे स्वामिनि ! (भोजाई), जेना पति नथी,
 एवी (विधवा) स्त्रीना सुखनी स्थिति केवी थाय छे ? ’ त्यारे
 मारा हृदयनी बात जाणनार गंधर्वदत्ताजे कहुं;—१७. ‘ हे
 वत्स ! तूं खेद केम करे छे ? तारा भाई सर्व प्रकारथी उप-
 द्रव रहित छे. ते तो मोटा सुखमां छे. हुंज बहु पापी छुं के
 जे दुःखना समुद्रमां पडी छुं. १८. एमनो तो प्रत्येक देश,
 प्रत्येक गाम अने प्रत्येक घरमां ज्यां जाय छे त्यां आदरस-
 त्कार थाय छे, कारण के शुभ भाग्यनो उदय थाय छे, त्यारे

વિપત્તિ પળ સંપત્તિ અથવા સુખનું કારણ વને છે. ૧૯. હે વત્સ ! જો તમે તમારા મોટા ભાઈને મળવાને ઇચ્છતા હો, તો દુઃખી કેમ થાઓ છો ? જાઓ, હું પાપણી સ્ત્રી કંઈ જઈ શકું ? “ ૨૦. એવું કહીને મોજાઈએ મને મંત્ર મળીને પલંગપર સુવા-
હ્યો અને આ પત્ર આપીને અહીં મોકલ્યો. ૨૧. ”

જીવંધરસ્વામી પોતાના ભાઈનાં કરુણાજનક વાક્યોથી બહુ દુઃખી થયા. સત્ય છે, કે જ્યાં સુધી સંસાર છે, ત્યાં સુધી પ્રાણીઓના સ્નેહની ફાંસીથી હુટકો થતો નથી. ૨૨. પછી તેમણે ગંધર્વદત્તાએ આપેલી ચીઢી વાંચી, તેમાં ગુણમાલાની વિરહ પીડાનું વૃત્તાન્ત લખેલું હતું. સત્ય છે, કે ચતુર માણસ પોતાના મુખથી પોતાના કામની વાત કહેતા નથી. બીજાના વહાનાથી કહી દે છે. ૨૩. જો કે તે પત્રમાં જે સંદેશો લખેલો હતો, તે ગુણમા-
લાના વહાનાથી હતો, પરંતુ તે વાંચીને કુમારને ગંધર્વદત્તા વિદ્યાધરીના વિષયમાં જ સ્વેદ થયો, કારણ કે દ્વેષ અને પક્ષપાત પ્રત્યેક પાત્રની અથવા વસ્તુની અપેક્ષાથી ભેદરૂપ હોય છે. ૨૪. પરંતુ પોતાની સ્ત્રીના શોકને સાંમળવાથી કુમારને જે શોક થયો, તે તેમણે પ્રગટ કર્યો નહિ, કારણ કે વિવેકી પુરુષ સુખ અને દુઃખમાં માધ્યસ્થભાવ રાખે છે. ૨૫.

પછી રાજા દુર્લભિન્નનાં ઘરવાળાં પળ કુમારના નાના ભાઈ નન્દાદય સાથે કેટલોક વાર્તાલાપ કર્યો—અથવા આંદર સત્કાર કર્યો. સત્ય છે, કે ભાઈઓ ભાઈમાં પળ પ્રેમ ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે ઠગાઈ રહિત સ્વરી બંધુતા હોય છે. ૨૬.

હેવે એક દિવસ ઘણાજ ગોવાળીઆ ગાયોના રોકાવાને લીધે રાજાના આંગણામાં આવીને રડવા લાગ્યા, કારણ કે અત્યન્ત પીડા થવાથી પ્રાણી પોતાની રક્ષા કરનાર પાસે રક્ષાની આશા કરે છે. ૨૭. ક્ષમાવાન્ જીવંધર તેમનું કરુણાજનક રુદન સાંભળીને રહી શક્યા નહિ, કારણ કે જો કોઈને નાશ થવાથી અને દુઃખથી ન વચાવવામાં આવે, તો લોકની મર્યાદા કેમ રહે? ૨૮. સસરાણ રોક્યા, પળ તે તેમના રોકેલા ન રહ્યા અને ગાયોને છોડાવવાને ગયા, કારણ કે જ્યારે શક્તિ વગરનો પુરુષ પળ અપમાન સહન કરી શકતો નથી, તો શક્તિવાળા અથવા પ્રવલ્લ પુરુષોનું તો કહેવુંજ શું ? તે કેવી રીતે સહન કરી શકે ? ૨૯. પરંતુ ત્યાં જતાંજ જે લોક ગાયોને ચોરીને લઈ ગયા હતા, તે સ્વામીના મિત્ર બની ગયા, કારણ કે જ્યારે ભાગ્યનો ઉદય થાય છે, ત્યારે લાકડાં શોધનારને પળ રત્ન મળી જાય છે. ૩૦ એક વીજાને જોવાથી સ્વામી અને સ્વામીના તે મિત્રોમાં એક સરસ્વી પ્રીતિ થઈ ગઈ. નિશ્ચયથી એક કોટીગત સ્નેહ અર્થાત્ એકંગી પ્રીતિ મૂર્ખોનીજ ચેષ્ટા છે, બુદ્ધિમાનોની નથી. અભિપ્રાય એ કે, બુદ્ધિમાનોમાં વન્ને તરફથી એક સરસોજ પ્રેમ હોય છે. ૩૧.

શત્રુઓને મિત્ર થયેલા જોઈને પોતાના જમાઈના વિષયમાં રાજાને વહુજ આશ્ચર્ય થયું. સત્ય છે, કે પુણ્યાત્મા પુરુષોને સેના આદિ સમૃદ્ધ સામગ્રીથી રહિત હોવા છતાં પળ તેથી રહિત નહી

ગળવા જોઈએ; અર્થાત્ કંઈ નહિ હોવા છતાં પણ તે સર્વ કંઈ કરી શકે છે. ૩૨. વિદ્વાન જીવંધર કુમાર પોતાના નાનાભાઈ અને મિત્રો સહિત અત્યન્ત હર્ષિત થયા, કારણ કે શ્રેષ્ઠ પુરુષોને માટે સમાન અભિપ્રાયવાળાના સંગમથી વર્ધાને કોઈ વીજું સુખ નથી. ૩૩.

ત્યાર પછી મિત્રોદ્વારા પોતાનું કદી નહિ થયેલું એવું સન્માન થયેલું જોઈને સ્વામીને સંદેહ થયો; અર્થાત્ તેમને સંશય થયો કે, તે આટલો આદરસત્કાર કેમ કરે છે. ? કારણ કે જે લોક વિશેષતાને ઓઢાવનાર છે, તે વિશેષ આકૃતિ જોઈને સન્દેહ કરે છે. ૩૪. તેથી તેમણે મિત્રોને એકાન્તમાં તેનું કારણ પૂછ્યું. સત્ય છે, કે જેનો અભિપ્રાય એકજ હોય છે, જે એક વીજાથી પોતાની વાત છુપાવતા નથી, તેમનામાં ઉસન્ન થયેલી મિત્રતા સ્થિર રહે છે. ૩૫. ત્યારે તેમાંથી જે પદ્માસ્ય નામનો પ્રધાન મિત્ર હતો, તે બોલ્યો;—કારણ કે સજ્જનોની એ શૈલી છે કે, તે અનુક્રમે કોઈ કાર્યનો આરંભ કરે છે. ૩૬.—“હે સ્વામિન્ ! આપના વિયોગમાં અમે લોક માનો કે આંગઠ ઉદય થનાર બહુ ભારે ભાગ્યના હસ્તાવલમ્બન મળવાથી દગ્ધપ્રાણ થઈને પણ જીવતા રહ્યા છીએ; અર્થાત્ જે પુણ્યકર્મના ઉદયથી આપનું આ દર્શન થવાનું હતું, તેના અવલમ્બનથી અમે હંજુ સુધી જીવતા રહ્યા છીએ. ૩૭. પછી દેવીએ (ગંધર્વદત્તાએ) અમને પોતાના હાથનું અવલમ્બન આપીને બચાવ્યા અને ધીરજ આપી. ત્યારે અમે ઘોઢા વેચનારનો વેષ ધારણ કરીને ત્યાંથી

આવ્યા. ૩૮. પછી રસ્તે લાંઘીને માર્ગનો થાક દૂર કરવા માટે અમે તપસ્વીઓના પ્રસિદ્ધ દંડકારણ્યમાં વિશ્રામ કર્યો. ૩૯. પછી ચાર તરફ નવી નવી મનોહર વસ્તુઓ જોતાં જોતા અને તે વનમાં વિહાર કરતા કરતા અમે કોઈ એક સ્થાનમાં આપની પુણ્યસ્વરૂપા માતાને દીઠી. ૪૦. અમને જોતાંજ માતાએ પ્રશ્ન કર્યો કે, તમે ક્યાંથી આવ્યા ? ત્યારે અમે પણ માતાના પ્રશ્નનો યથાક્રમ ઉત્તર આપવાનો પ્રારંભ કર્યો;—૪૧ “ રાજપુર નગરમાં એક પંડિતોનો અને વૈશ્યોનો શિરોમણિ જીવક નામે પુરુષ છે; અમે વધા તેના અનુજીવી અથવા દાસ છીએ. ૪૨. ત્યાં કોઈ કાષ્ટાંગાર નામે પુરુષ તે નિરપરાધીને મારવાને માટે—” વસ અમે ઇટલુંજ કહ્યું કે, માતા મૂર્છા ઝાડીને પડી ગઈ. ૪૩. “ હાય ! હાય ! હે માતા ! જીવક મર્યો નથી. ” જ્યારે મેં આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે તે જેનો પ્રાણ નીકળવાને રોકાઈ ગયો હતો, સચેત થઈને પ્રલાપ કરવા લાગી. ૪૪. જેમ મેઘમાઝા વજ્રપાત અને પાણીની વર્ષા એક સાથે કરે છે, તેમજ માતાએ પ્રલાપ કરતાં કરતાં પોતાની વીતેલી વધી કથા સંભળાવી અર્થાત્ તેમનો પ્રલાપ અમારા હૃદયમાં વજ્રપાત સમાન પ્રતીત થયો અને આપનું વૃત્તાન્ત જલધારા સમાન. ૪૫. તેમના મુખ-રૂપી આકાશથી વરસતી આપની ઉન્નતિરૂપી રત્નોની વર્ષા પામીને અર્થાત્ માતાના મુખથી આપની ઉન્નતિના સમાચાર સાંભળીને અમે એ સમજ્યા કે, માનો વધી પૃથ્વીજ અમને મળી ગઈ છે. ૪૬. ત્યાર પછી આપના વૈભવના મહિમાના વર્ણનથી માતાને

ધૌરજ આંખીને અને તેમને પુછતાં જ્યારે તેમણે આજ્ઞા આપી, ત્યારે અમે આ દેશમાં આવ્યા છીએ. ૪૭. ”

માતાને જીવતી પળ મરેલી સમજીને અર્થાત્ મારી માતા યદ્યપિ જીવતી છે, તોપણ દેશાન્તરમાં હોવાથી મરેલા સમાનજ છે. એવું જાણીને; તત્વોના જાણનાર જીવંધરને પળ સ્વેદ થયો. કારણ કે પ્રાણીઓનો માતૃસ્નેહ (માતાનો પ્રેમ) વીજા ઉપાયથી નષ્ટ થતો નથી. ૪૮. પછી તે વહુ મારે ગૌરવના ધારણ કરનાર જીવંધર કુમાર માતાને જોવા માટે આતુર થઈ ગયા. તેની પાસે તરતજ જવા લાગ્યા. મળ્યા એવો કોણ છે, કે જે પોતાની પહેલાં ન દીટેલી માતાને જોવાનું ઈચ્છે નહિ ? ૪૯. તે વચ્ચે માનનીય સ્વામી પોતાના માતાના સ્નેહમાં વીજા વધાને સર્વથા મૂલી ગયા. અને તેમના તે વલ્લવાન સ્નેહે રાગદ્વેષાદિ વિકાર નષ્ટ કરી દીધા. ૫૦. પછી તેમણે પોતાની સ્ત્રી અને વીજા પુરુષો પાસે પળ પોતાને જવાની વાત પ્રગટ કરી, કારણ કે આવશ્યક કામને માટે પળ વંધુઓને વિના પુછ્યે વિમુક્ત થઈને જવું દુઃખદાયી થાય છે. ૫૧. પછી પોતાના સાથીઓ તથા વંધુઓને સમજાવીને તે હઠપૂર્વક ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, કારણ કે સમજાવવા બુઝાવવાથી અથવા અનુનયથી મહાન પુરુષોનો મહિમા વધે છે. ૫૨.

ત્યાર પછી કાર્યને પુરું કરવાની બુદ્ધિના ધારણ કરનાર ચતુર સ્વામી દંડકવનમાં ગયા અને ત્યાં પોતાની માતાને જોઈને પ્રેમાન્ધ થઈ ગયા, કારણ કે તત્ત્વજ્ઞાન અથવા વિચારના જતા રહેવાથી રાગાદિમાત્ર પ્રવલ્લ થાય છે. ૫૩. પુત્રને જન્મતાંજ

त्यागवाची माताने जे दुःख थयुं हतुं, ते हवे तेने जोवाची वधुं दुःख जतुं रहुं. कारण के पुत्रज माताओना प्राण छे. ९४. पुत्रने जोईने ते दुःखीणी माताए ए इच्छयुं के, हवे आ राजा थाय. कारण के, एक वस्तु पापवाची मनुष्य बीजी कोई वस्तु पामवानी इच्छा करे छे, तेने कदी संतोष थतो नथी. ९५. पछी माताए कह्युं,— “ हे पुत्र ! तने तारा पितानुं राज्य हवे क्यारे मळशे ? कारण के लोकमां कोई पण कार्य एवं दीठामां आवतुं नथी के, जे सामग्री विना बनी शके. ” ९६. पुत्र बोल्यो—“ हे माता ! व्यर्थ खेद करवाची शुं ? तुं खेद केम करे छे ? राज्य मने अवश्य मळशे. ” चतुर पुरुषोए मूढ मनुष्यो सन्मुख पोताना वळनी प्रशंसा करवी. ९७. पुत्रनुं आ वचन सांभळीने माताए जाण्युं के, पृथ्वी तो हवे मारा हाथमांज आवी गई. कारण के मूढ मनुष्य सांभळीनेज निश्चय करे छे, युक्तिद्वारा तर्क वितर्क करवानी शक्ति राखता नथी. ९८.

राज्यनी बात कहीने माताए जीवंधरने कठिणाइथी रक्षा थवा योग्य एक बहु भारे नाशना स्थाननी सन्मुख करी दीघा अर्थात् युद्धने माटे तैयार कर्या. सत्य छे, के बीजुं तो शुं, सत्तीओनी स्त्रीओ पण शत्रु थाय छे. ९९. त्यार पछी स्वामीने जे कई करवुं हतुं ते विषे पोतानी माता साथे सलाह करी. कारण के जे लोक काम करवामां चतुर होय छे ते जे काम होय छे ते बीजो साथे विचार करीनेज करे छे.

૬૦. પછી બુદ્ધિમાન સ્વામીએ પોતાની માતાને તો પોતાના મામાને ત્યાં મોકલી દીધી. કારણ કે પોતાની માતાની દુર અવસ્થા કોઈ પણ સજીવ પુરુષ સહન કરી શકતો નથી. ૬૧. અને પોતે દંડકારણના તપસ્વીઓની પાસેથી સંતોષથી પોતાના નગરમાં ગયા અને ત્યાં પાસેના એક વાગમાં ઉતર્યા. ૬૨.

પછી મિત્રોને ત્યાં બેસાડીને પોતે નગરમાં ચારે તરફ જ્યાં ત્યાં વિહાર કરવા લાગ્યા, કારણ કે વન્ધનરહિત ઇન્દ્રિયરૂપી હાથી કાંઈ એક જગ્યાએ રહેતો નથી. ૬૩. પછી બુદ્ધિમાન કુમાર રાજપુરીને જોઈને અત્યંત ખુશી થયા, કારણ કે પ્રાણીઓએ મમતાની બુદ્ધિથી કરેલો મોહ વધુ વધારે હોય છે; અર્થાત્ જે વસ્તુમાં એવી બુદ્ધિ હોય છે કે, આ મારી છે, તેમાં પ્રાણી વધુ મોહ કરે છે. ૬૪. તે વચ્ચે કોઈ ક્રીડા કરતી સ્ત્રીએ પોતાના મહેલના અગ્રમાગથી એક દડો નાંખી દીધો. સત્ય છે, કે સમ્પત્તિ અને આપત્તિની પ્રાપ્તિ કોઈને કોઈ વહાનાથીજ થાય છે. ૬૫. જ્યારે અંતરંગ બુદ્ધિવાળા સ્વામીએ ડાહ્યું મુલ્ય કરીને જોયું, ત્યારે એ દડો નાંખનારી તરુણ સ્ત્રીને જોઈને તે મોહિત થઈ ગયા. કારણ કે જીર્ણદ્રિય અથવા ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખનાર પુરુષોનાં મન યોગ્ય વસ્તુપરજં જાય છે. ૬૬. પછી મોહને વશ થઈને તે તરતજ તેના મહેલના છજાપર ચઢી ગયા. કારણ કે પુણ્યવાનોની ઇચ્છા પણ નિષ્ફળ થતી નથી; અર્થાત્ વિચાર કરતાંજ તેમના કાર્યની સિદ્ધિ થઈ જાય છે. ૬૭. તેમને એ રીતે છજાપર ચઢતા જોઈને કોઈ વૈશ્યપતિ (શેઠ) આવ્યા અને બોલ્યા;—કારણ કે

પ્રાણી પોતાની લાંબા વચ્ચેથી ઇચ્છેલી વસ્તુને પામીને
 વહુ પ્રસન્ન થાય છે. ૬૮—“ હે મદ્ર ! હું સાગર-
 દત્ત નામે વૈશ્ય છું. આ મારું ઘર છે. અને આ મારી
 સહધર્મિણી કમલાથી ઉત્પન્ન થયેલ વિમલા નામની કન્યા
 છે. હવે તે તરુણ થઈ ગઈ છે. ૬૯. જે વચ્ચે આ કન્યા ઉત્પન્ન
 થઈ હતી, તે વચ્ચે જ્યોતિષીઓએ એ વિચાર કર્યો હતો, કે
 જેના આવવાથી તમારો નહિ વેચાનાર રત્નોનો સમૂહ વેચાઈ જશે,
 તેજ પુરુષ આ કન્યાનો પતિ થશે. ૭૦. તે આપના અહીં આવ-
 વાથી એ વાત એવીજ થઈ; અર્થાત્ મારાં બધાં રત્ન અને મણિ
 વેચાઈ ગયાં; તેથી હે માગ્યાધિક (વહુ માગ્યવાન્)! આપજ આ
 કન્યાના લગ્નને યોગ્ય છો. તેથી અધિક શું નિવેદન કરું? ૭૧.
 તેના આ વિષે વહુ આગ્રહ કરવાથી તેમણે પણ સ્વીકાર કરી
 લીધો. કારણ કે જીતેન્દ્રિય કે વશી પુરુષ કે વસ્તુને ઇચ્છે છે,
 તેને પણ લેવામાં અધીરતા પ્રકટ કરતા નથી. ભાવ એ છે કે,
 જોકે તે વિમલાને ચાહતા હતા, તોપણ તેમણે તેનું ગ્રહણ કરવું
 સાગરદત્તના આગ્રહથીજ સ્વીકાર્યું, ધીરજ છોડી નહિ. ૭૨.

ત્યાર પછી સત્યંધરના પુત્ર સાગરદત્તે આપેલી કન્યા
 સાથે અગ્નિની સાક્ષીથી લગ્ન કર્યું. ૭૩.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીભસિંહસૂરિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડામાળા
 ગ્રન્થમાં “ વિમલાલમ્બ” નામે આઠમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રકરણ ૧ મું.



ર પછી અત્યંત સ્નેહી સ્વામીએ આ નવી પરણેલી વિમલા સ્ત્રીને વહુજ પ્યારી અનુભવી. જેને અમે ચાહીએ છીએ અને જો તે પણ અમને ચહાય, તો આ સંસાર પણ સારરૂપ જણાય છે; અર્થાત્ આ સંસારમાં પરસ્પર રવરો પ્રેમ હોવાથી વહુ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. ૧

પછી તે સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરીને તેને છોડીને આપ પોતાના મિત્રોને આવી મળ્યા. કારણ કે જીતેન્દ્રિય પુરુષોના મનને કોઈ કદી રોકી શકતું નથી. ૨. તે વચ્ચે સ્વામીના શરીરપર વરનાં ચિન્હ જોઈને વંધુઓએ તેમનો વહુ આદર-સત્કાર કર્યો. કારણ કે જીવોની પ્રીતિ આ લોક સંવંધી અતિશયોમાંજ વહુ હોય છે; અર્થાત્ કોઈની સંસારિક ચઢતી જોઈનેજ લોક તે પર પ્રીતિ કરે છે. ૩. તે મિત્રોના સાથમાં જે બુદ્ધિષેષ નામે વિદૂષક; હતો તેણે હસીને કહ્યું;—કારણ કે વીજાને પ્રસન્ન કરવાને જે સેવકાઈ કરવામાં આવે છે, તે નાના પ્રકારની હોય છે; અર્થાત્ જે રીતે વને છે તે રીતે વિદૂષક પોતાના સ્વામીને પ્રસન્ન કરે છે. ૪. દુર્માગ્યને લીધે જે કન્યાઓને કોઈ પૂછતું પણ નથી, જેની લોક ઉપેક્ષા કરે છે તે તો સહેલાઈથી મઠી શકે છે (તેથી તેની સાથે લગ્ન કરીને આપ

શું પ્રસન્ન થાઓ છો ? તેમાં આપની શી વડાઈ ?) જ્યારે સુરમંજરીની સાથે લગ્ન કરશો ત્યારે આપ માગ્યશાહી થશો; અર્થાત્ ત્રીજાની માફક સુરમંજરીનું મલ્લવું સહજ નથી ! ” ૬. વિદૂષકના તાનથી ઉત્તેજિત થઈને જીવંધર કુમારે તે માનિની (માનવાહી) સુરમંજરીને પરણવાની મનમાં ઇચ્છા કરી (કે જેના ચૂર્ણને જીવંધરે સુગંધરહિત સ્વરાવ વતાવ્યું હતું.) કારણ કે કોઈ વહાનું મઠ્ઠી જવાથી દુરાગ્રહ વધી જાય છે. ૬.

હવે કુમારે આ વિષે યશ્વે વતાવેલ તે ઉપાયમૂલ મંત્રનું સ્મરણ કર્યું, કારણ કે પંડિતોની ઇચ્છા સ્થિર અને અટલ ઉપાયથી જ પૂર્ણ થાય છે. ૭. અને ઉપાય જાણનાર સ્વામીને વૃદ્ધનું રૂપ ધારણ કરવાનો ઉપાય સારો લાગ્યો, કારણ કે જીવોને વાલ્કરૂ અને વૃદ્ધ દયા પાત્ર જ છે; અર્થાત્ લોક વાલ્કરૂ અને વૃદ્ધોથી જો કોઈ અપરાધ પળ થઈ જાય છે, તો પળ તેપર દયા કરે છે. ૮. મંત્રના મહિમાથી કુમારને તેજ વલતે બુઢાવો આવી ગયો. શું નિર્દોષ અને પ્રશંસનીય વિદ્યા કદી નિષ્ફળ થઈ શકે છે ? નહિ. ૯.

ત્યાર પછી ૫ બુઢો તે નગરીની ચારે તરફ વિહાર કરવા લાગ્યો; કારણ કે એ લોક નીતિના જાણનાર છે, તેમની વર્તણુંકપર કોઈ શંકા કરતા નથી. ૧૦. બુઢા બ્રાહ્મણનો વેશ તેણે એવો ધારણ કર્યો હતો કે, તે યોઈને વિવેકી પુરુષ વિષયથી વિરક્ત થઈ જાય, કારણ કે બુઢાપણ વિરક્તિને માટે જ હોય છે.

તેને જોઈને વૈરાગ્ય થવોજ જોઈએ. ૧૧. બુઢાપણ મૂઢ માણસોને
 એ વતાવે છે કે, માલ્ખીઓની પાંખથી પળ પાતळा માંસને ઢાંક-
 નાર ચામડીમાં (શરીર ઉપરની પાતळा છાલમાં) સુંદરતા માનવી
 એક પ્રકારની આનંતિ કે અમ છે. ૧૨. હે મૂર્ખો ! સ્વેદ છે કે,
 આ આયુષ્ય અને શરીર ક્ષણ ક્ષણમાં નાશ પામનાર છે. પરંતુ
 અમે એ વાતને જાણતા નથી. ફક્ત સમયનેજ ક્ષયાત્મક અર્થાત્
 નાશ પામનાર જાણીએ છીએ. ૧૩. હાય ! બીજું તો શું, બુઢાપો
 આવવાથી લોક પોતાની માતાને પણ તરણા વરાવર ગણતા
 નથી, અર્થાત્ તરણાથી પણ તુચ્છ સમજે છે. તથા બુઢાપાથી
 તો મારુંજ સારું છે. ૧૪. પંડિતોમાં આ રીતે વિચાર અને
 મૂર્ખોમાં હાંસી ઉત્પન્ન કરાવતો તે બુઢો કેટલીક વારે
 સુરમંજરીને ઘેર પહોંચ્યો. ૧૫. જ્યારે ત્યાં ઘરની દ્વારપાલિની
 સ્ત્રીઓ તેને આવવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે બુઢાએ કહ્યું કે—“હું
 મારા કલ્યાણને માટે કુમારી તીર્થમાં સ્નાન કરવા આવ્યો છું.
 (અહીં કુમારી એક તીર્થનું નામ છે, અને કુમારી સુરમંજરીની
 તરફ બનાવટ છે). ઠીકજ છે કે સજ્જનોનાં વચન મિથ્યા થતાં
 નથી; અર્થાત્ તે તે માટેજ આવ્યા હતા. ૧૬. દ્વારરક્ષક સ્ત્રીઓ
 તેની આ અજાયબ જેવી વાત સાંભળીને હસી પડી. કારણ કે મૂર્ખોને
 સજ્જનોનાં વાક્ય કૌતુકજ લાગે છે. ૧૭. પછી તેમણે કૃપા કરીને
 તેને રોક્યો નહિ, તેથી બુઢો સુરમંજરીના ઘરમાં ચાલ્યો ગયો,
 જે લોકોને કોઈ પ્રકારની ગ્લાનિ રહી નથી, તે બહેલા બીજની
 માફક નિર્લજ ક્યાં જીવે છે ? તે તો મરેલાજ છે. માવ એ છે

કે આ રીતે આદર વિના કોઈની કૃપાના મરોશાથી જવું, એ તો લજ્જાવાનને માટે મરવુંજ છે. ૧૮, દ્વારરક્ષક સુંદરીઓ ડરતાં ડરતાં આ વાત મુરમંજરીને કહી દીધી. કારણ કે સ્વામીને આધીન રહેનાર સેવકોને મય અને સ્નેહનુંજ વલ્લ રહે છે. ૧૯. પુરુષોથી દ્વેષ કરનાર મુરમંજરીએ પણ તે અતિશય વૃદ્ધ પુરુષને દીઠો અને વેસાડયો. સત્ય છે કે પ્રાણીઓનાં વધાં કામ-ક્રુદરતને અનુસારજ થાય છે. ૨૦. પછી તે બુદ્ધાને મૂલ્યોં જોઈને તે શ્રેષ્ઠ કુમારીએ ભોજન કરાવ્યું, કારણ કે અંતઃસ્વરૂપની યથાર્થતામાં વેષ નિયન્તા હોતો નથી; અર્થાત્ બહારની આકૃતિથી અંદરનો સ્વરો ભેદ સ્ખલતો નથી. ૨૧. ભોજન કર્યા પછી તે બુદ્ધિમાન જાણે બુદ્ધાપાથી થાકી ગયેલા હોય તેમ એક શય્યાપર સૂઈ ગયા. કારણ કે જે લોક વિચાર કરીને કામ કરે છે, તે યોગ્ય સમયની પ્રતીક્ષા કરતા રહે છે. ૨૨.

ત્યાર પછી ગાયન વિદ્યાના જાણનાર તે બુદ્ધાએ સંસારને મોહિત કરનાર ગાયન ગાયું, કારણ કે પાંચં દિંદ્રિઓથી ઉત્પન્ન થયેલ મોહ એક વીજા સાથે અધિક અધિક પ્રીતિજનક હોય છે. ૨૩. મુરમંજરીએ ગાવાની કુશલતા જોઈને બુદ્ધાને વહુ શક્તિવાન માન્યા. કારણ કે જે વિશેષજ્ઞ હોય છે, તે કોઈને કોઈ પ્રકારથી વિદ્વાનો અને અવિદ્વાનોને ઓઠાંચીજ લે છે. ૨૪. અને તેથી તે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાસે પોતાના કામની પણ આદરપૂર્વક પરીક્ષા કરાવવાને તત્તર થઈ.

કારણ કે જીવોને સ્વભાવથીજ પોતાના કામમાં તસરતા રહે છે.

૨૬. તેણે પૂછ્યું કે,—ગાયન વિદ્યા સમાન તમારી બીજા કોઈ વિષયમાં શક્તિ છે ? અર્થાત્ વીજી પણ કોઈ વિદ્યામાં તમે નિપુણ છો કે નહિ ? સત્ય છે કે જો જ્ઞાની પુરુષોને કંઈ પ્રાર્થના કરવામાં આવે અને તે નિષ્ફળ જાય, તો તે જીવતા નથી—તેમને મરવુંજ થઈ જાય છે. અમિત્રાય એ છે કે, જો સુરમંજરી એવો પ્રશ્ન કરે કે, તમો અમુક વિદ્યા જાણો છો, અને કદાચ તે ન જાણતા હોય, તો તે ઉત્તર આપવામાં તેને મરવું થઈ જાય છે કે, ‘હું જાણતો નથી.’ તેથી તેણે એવી યુક્તિથી પૂછ્યું કે, જેથી તે કોઈને કોઈ વિદ્યામાં પોતાની ગતિ બતાવી દે. ૨૬. ત્યારે તે બહુ ચતુર બુઢ્ઢાણ ઉત્તર આપ્યો કે, “ હા ! બધા વિષયોમાં મારી શક્તિ છે, અને તે સ્ખૂબ છે. ”

કારણ કે કહેવાની ચતુરાઈથી કહેલા વિષયમાં બહુ દૃઢતા આધી જાય છે. ૨૭. આ સાંમંઢીને સુરમંજરીએ પોતે ઈચ્છેલા વરને પામવાનો ઉપાય પૂછ્યો, કારણ કે જો કોઈ પ્રીતિમાં અંધ થઈ જાય છે, તો તેના મનમાં એ વાતનો વિચાર નથી થતો કે, આ યાચનાથી દીનતા પ્રગટ થશે. ૨૮. બુઢ્ઢાણ બતાવ્યું કે—“ સર્વ મનોરથોને સંપૂર્ણ કરનાર કામદેવ છે. ” કારણ કે હૃષ્ટ મનોરથને અનુકૂળ વચનજ પ્રાણીઓના મનને પ્રસન્ન કરે છે. ૨૯. આ સાંમંઢીને સુરમંજરીએ પોતાના ઈચ્છિત પદાર્થને પોતાના હાથમાં અવ્યોજ સમઢી જે માણસ મનોરથોથીજ સંતુષ્ટ થઈ

જાય છે, તેને જો મૂઠ વસ્તુ મઠી જાય, તો પછી કહેવુંજ શું છે ! ૩૦.

ત્યાર પછી તે બુદ્ધો બ્રાહ્મણ સુરમંજરીને પોતે ધારેલા કામ-
 દેવના મંદિરમાં લઈ ગયો. સત્ય છે, કે જે લોક સારી રીતે
 વિચાર કરીને કામ કરે છે, તેના કામમાં દોષ કેવી રીતે આવી
 શકે ! તેનું કામ તો સફળ જ થાય છે. ૩૧. ત્યાં તે કુમારીના
 જીવંધર સ્વામીને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી કામદેવને વહુજ
 પ્રાર્થના કરી. સત્ય છે કે જે રાગ અને દ્વેષ જન્મોજન્મથી વધેલા
 હોય છે તે નાશ પામતા નથી. ૩૨. તે વચ્ચે “ તે પોતાના
 વરને પ્રાપ્ત કરી લીધો ” એ રીતે બુદ્ધિપેશ વિદૂષકે કહેલા વચ-
 નને સાંમઠીને પતિવ્રતા સુરમંજરી સમજી કે, આ વચન સાક્ષાત્
 કામદેવે કહ્યું છે. કારણ કે ભોળાપણજ સ્ત્રીઓનું આભૂષણ છે.
 અભિપ્રાય એ છે કે, તે કામદેવના મંદિરમાં જીવંધરનો મિત્ર
 બુદ્ધિપેશ વિદૂષક પહેલેથીજ સંતર્ક બેઠો હતો. તે જ્યારે
 સુરમંજરીના પ્રાર્થના કરી કે, મને જીવંધર વર મળે, ત્યારે
 તે મૂર્તિની પાસેથી કહી દીધું કે, ‘ તને તારો વર મળ્યો. ’
 અને તેને તે ભોળી કુમારી સમજી કે, કામદેવે મારી પ્રાર્થનાથી
 પ્રસન્ન થઈને વર આપ્યો છે. ૩૩. તે વચ્ચે જીવંધર કુમારે
 પોતાનું અસંલ્લપ્ય પ્રગટ કર્યું; જે જોઈને કુમારી લજ્જિત થઈ ગઈ.
 અને એમ થવુંજ જોઈએ, કારણ કે જેને લજ્જા નથી, તે લોક
 દયા વિનાના પુરુષો સમાન જીવતા પણ મરેલાજ છે. ૩૪.
 પછી ત્યાં કુમારને તેણે પતિમાવર્થી વહુજ સંતુષ્ટ કર્યો. સત્ય છે

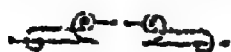
કે સ્ત્રી અને પુરુષના એક કંઠ અથવા એકરુપ થવાથી અને તેમાં
અતિ પ્રેમ હોવાથી આ સંસાર પણ સારરુપ થઈ જાય છે. ૩૫.

ત્યાર પછી જીવંધર કુમારે કુચેરદત્તદ્વારા ગ્રહણ કરેલી
સુમતિની પુત્રી સુરમંજરીની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યું. ૩૬.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્વાદીભાસિંહસૂરિણ રચેલ ક્ષત્રચૂડામાળિ
ગ્રન્થમાં “ સુરમંજરીલગ્ન ” નામે નવમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



ત્યાર પછી તે વહુ પ્યાર કરનાર કુમારે તે પરણેલી સુરમંજરીનું વહુ સન્માન કર્યું. કારણ કે જે વસ્તુ વહુ યત્નથી મળે છે, તેમાં પ્રેમ પણ વિશેષ હોય છે. ૧.

પછી તેને કોઈને કોઈ રીતે પ્રસન્ન કરીને સમજાવીને કુમાર પોતાના મિત્રો પાસે આવ્યા. જે કુલિન સ્ત્રીઓ હોય છે, તે પોતાના સ્વાર્મીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ આચરણ કરતી નથી. ૨.

ત્યાર પછી સુરમંજરી સહજજ મલ્લવાથી જે મિત્ર વહુજ આશ્ચર્ય કરતા હતા, તેમની સાથે કુમાર પોતાનાં માતાપિતાની પાસે ગયા. મિત્રોને આશ્ચર્ય થવુંજ જોઈએ, કારણ કે જે વસ્તુ પોતાને દુર્લભ હોય છે—કઠીણાદથી પણ મળતી નથી, તે જો ઘીજોને સહજજ મળી જાય છે, તો આશ્ચર્યકારક લાગે છે. ૩. તેને જોઈને માતા પિતાને પણ અતિશય સ્નેહ થયો. કાઠના મોઢામાંથી નીકળેલ પુત્ર કોને આનન્દદાયક કે સ્નેહનું કારણ હોતું નથી ? સર્વનેજ હોય છે. ૪. પછી તેમણે પોતાની વન્ને પ્યારી સ્ત્રીઓને વારંવાર પ્રસન્ન કરી, કારણ કે સંસારની એજ નીતિ છે. ૫.

ત્યાર પછી જીવંધર કુમાર ગંધોત્કટ સાથે મંત્રણા કરીને—વિચાર કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, કારણ કે પંડિત

પુરુષ જે કાર્ય કરવા ઇચ્છે છે, તે જ્યાં સુધી પૂર્ણ થતું નથી, ત્યાં સુધી વિશ્રામ લેતા નથી. ૬. અને વિદેહ દેશની ધરણી-તિલકા નામની રાજધાની કે જે ધરણીમાં (પૃથ્વીમાં) તિલક સ્વરૂપ ઉત્તમ નગરી છે, ત્યાં પહોંચ્યા. ૭. ત્યાં તેમના મામા વિદેહદેશના રાજાએ તેમનો વહુ આદરસત્કાર કર્યો. એવો કોણ છે, જે પોતાની વહેનના મહા ભાગ્યવાન પુત્રનો આદરસત્કાર કરતો નથી ? સર્વ કરે છે. ૮. ગોવિન્દરાજ પણ જીવંધર કુમારના ગયેલા રાજ્યની સ્થાપના કરવાને તૈયાર થયા. જ્યારે મત્ત હાથી પોતેજ દન્તપ્રહાર કરવા ઇચ્છે છે, ત્યારે બીજાના કરવાથી તો કહેવુંજ શું અર્થાત્ ગોવિન્દરાજ તૈયાર હતાજ. પછી કુમારના કહેવાથી તો તૈયાર થવાનુંજ છે. ૯.

પછી શત્રુને કેવી રીતે જીતવા જોઈએ, અથવા શત્રુના વિષયમાં શું કરવું જોઈએ, એ પ્રકારની વાતોના જાણનાર રાજાએ મંત્રશાળામાં આવીને મંત્રીઓ સાથે સલાહ કરી. કારણ કે કોઈ વાતનો નિશ્ચય સલાહ વિના કરવો જોઈએ નહિ. અને જ્યારે કોઈ વાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય, ત્યાર પછી સલાહ કરવી જોઈએ નહિ. ૧૦. તે વસ્તે મંત્રીઓને રાજાએ કાષ્ઠાંગારનો આ સંદેશો કહ્યો;—કારણ કે શત્રુનું હૃદય જાણીનેજ પ્રતીકાર પ્રારંભ કરવો જોઈએ. ૧૧.—“ રાજા સત્યંશ્રને એક મદોન્મત હાથીએ મારી નાંખ્યા હતા, પરંતુ પાપના ઉદયથી તેને મારવાનો અપજશ મને લાગ્યો છે. પરંતુ આ અપજશને આપ જેવા યથાર્થ વાતને જાણનાર જૂઠીજ સમજો છો. ૧૨. (હવે આપ કૃપા

કરીને અહીં આંવો.) આપના આવવાથી હું નિઃશલ્ય થઈ જઈશ; અર્થાત્ મારા ચિત્તમાં જે આ અપજનનો કાંટો મરાઈ રહ્યો છે તે નીકળી જશે, કારણ કે સજ્જનોની સાથે જો સંગમ થઈ જાય, તો દુષ્ટ માણસોમાં પણ સજ્જનતા આવી જાય છે. ૧૩.” આ સંદેશાર્થી ૫ નિશ્ચય થયો કે, શત્રુ વધુ જલદી નુકશાન કરવા ઇચ્છે છે. સત્ય છે, કે દુર્જનોનું નમ્ર થવું, પણ ધનુષ્યનાં નમવાની માફક મયાનક હોય છે. ૧૪. શત્રુ અમને નુકશાન કરવા ઇચ્છે છે, ૫ જોઈને પોતાનું કામ કરવા સિવાય જેને કંઈ પણ નુશ્વતું નહોતું, એવા ગોવિન્દરાજ સંતપ્ત થઈ ગયા. સત્ય છે કે—દુર્જનના આગળ સજ્જનતા વતાવધી ૫ કીચડમાં દૂધ નાંખવા ઘરાવર છે. માવ ૫ છે કે, કાષ્ઠાંગારપર કોપ કરવો જ યોગ્ય હતો. તેની સાથે શાન્તિનું વર્તન કરવું કીચડમાં દૂધ નાંખવા સમાન છે. ૧૫. “ તેણે અમને કોઈ મતલબથી બોલાવ્યા છે, તેથી અમે પણ તેના આ બોલાવવાનાં બ્હાનાથી ત્યાં જઈએ છીએ, અર્થાત્ જ્યારે તેણે અમને ઢલ કરીને બોલાવ્યા છે, ત્યારે અમે પણ તેના આ ઢલથી લાભ લેવાને—તેને ઢલું નુકશાન આપવા ત્યાં જઈએ છીએ ” ૫ વાત સારી રીતે ગોવિન્દરાજે નક્કી કરી. સત્ય છે કે—જે લોક કોઈને જીતવા ઇચ્છે છે, તે વગલા માફક આચરણ કરે છે; અર્થાત્ વગલા સરસા વહારથી સાધુ બને છે, પરંતુ અંદરથી ઘાત કરવાના પ્રયત્નમાં રહે છે. ૧૬. પછી તેણે વધા લોકમાં ૫ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું કે, મારી કાષ્ઠાંગાર

સાથે મિત્રતા થઈ ગઈ છે અને ઢંઢેરો પણ પીટાવ્યો, કારણ કે સમાચારની સૂચના ગમનથી પણ પહેલાંજ પહોંચી જાય છે; અર્થાત્ પોતાના જવા પહેલાંજ એ સમાચાર ત્યાં પહોંચી જશે, આ વિચારથી તેણે ઢંઢેરો પીટાવ્યો. ૧૭. ત્યાર પછી આ ચતુર રાજાએ એક વહુ મારે ચતુરંગિની સેના તૈયાર કરી, કારણકે પોતાના શત્રુના કામોની પ્રવલ્લતાનો વિચાર કરીનેજ ઉપાય નક્કી કરવામાં આવે છે. ૧૮. ત્યાર પછી ગોવિન્દરાજ મુનિ, આર્જીકા, વગેરે પાત્રોને દાન આપીને સારા મુહૂર્તમાં પોતાના નગરથી નીકળ્યાં, કારણ કે દાનપૂજા કરનારનાં તથા તપ અને શીયલ્લનું પાલન કરનારનાં એવાં કયાં કામ છે કે, જે સિદ્ધ થતાં નથી ? અર્થાત્ સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ૧૯. પછી એ વહુ મારે સેનાના સ્વામી રાજમાર્ગોમાં કેટલાક પઢાવ નાંચીને રાજપુરી પહોંચ્યા અને ત્યાં રાજપુરીની પાસે કોઈ સ્થાનમાં રહ્યા. ૨૦.

આ વખતે કાષ્ઠાંગારે ગોવિન્દરાજને વારંવાર વહુજ મેટો મોકલી, પરંતુ વ્યર્થ. હાય ! એ કપટી લોક ચતુર માણસોની માફક માયાથી આચરણ કરે છે. ૨૧. અહીંથી સ્વામીના મામાએ પણ બદલાની મેટ મોકલી, કારણ કે જ્યાં સુધી મનોરથ પુરા ન થાય, ત્યાં સુધી શત્રુઓની આરઘના કરવીજ જોઈએ. ૨૨.

ત્યાર પછી ગોવિન્દરાજે એક ચંદ્રકયંત્ર તૈયાર કરાવ્યું, જેમાં લગભગ મુંડ બનાવેલાં હતાં, અને ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે, જે કોઈ પુરુષ આ યંત્રના ત્રણે મુંડને એકી વખતે છેદશે, તેને હું

મારી કન્યા પરણાવીશ. ઠીકજ છે કે, જે લોક ઉત્તમ ઉપાયોમાં તત્પર રહે છે, તે કાર્યને નિયમથી સિદ્ધ કરે છે. ૨૩. ઢંઢેરો સાંમઢીને ત્રણે વર્ણના કુઢમાં ઉસત્ર થયલ (બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય) ધનુર્ધારી ઁકઠા થઈ ગયા; કારણ કે જ્યાં સુધી મોહ રહે છે, ત્યાં સુધી જીવોનો પ્રયત્ન ઁવી વસ્તુ પામવા માટેજ હોય છે, જે તેમને યોગ્ય હોતો નથી. ૨૪. પરંતુ તે વધાજ ધનુર્ધારી તે યંત્રનાં મૂંઢને છેદવામાં સમર્થ થયા નહિ, કારણ કે પારગામિની અર્થાત્ સંમ્પૂર્ણ વિદ્યા ક્યાં રાહી છે ? ૨૫. આત્મર વિજ્યાના પુત્રે અર્થાત્ જીવંધર કુમારે ચંદ્રકયંત્રપર ચઢીને અલાત ચક્રથી ત્રણે મૂંઢને રમતમાં તરતજ વેધી નાંર્યાં. સત્ય છે કે, શું સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરનાર નથી ? ૨૬.

આ વસ્તુએ અવસર જોઈને ગોવિન્દરાજ ત્યાં જેટલા રાજા ઁકઠા થયા હતા, તે વધાને કહી લીધું કે, તે મહારાજા સત્યંધરના પુત્ર છે. ઠીકજ છે, કે કૃતી પુરુષોની વાળી યોગ્ય સ્થાનમાંજ હોય છે; અર્થાત્ વિદ્વાન પુરુષ અવસર જોઈનેજ વોલે છે. ૨૭. ઁ સાંમઢીને તે રાજાઓ પળ ઁવું કહ્યું કે,—‘ હું ! અમને પળ યાદ આવી ગયું. ’ ગોવિન્દરાજની વાંત માની અને રાજપુત્રનું અભિનન્દન કર્યું, કારણ કે જે પુરુષ આલીઢાદિ પાંચ સ્થાનમાં ચતુર હોય છે, તેનું નરેન્દ્રત્વ અથવા રાજાપણું સૂચિત થાય છે; અર્થાત્ કુમારની ધનુર્વિદ્યાની ઉપર કહેલી ચતુરાઈ જોઈને તેમણે જાણી લીધું કે, નિશ્ચયેજ આ રાજાનો પુત્ર છે. ૨૮.

કાષ્ટાંગાર જીવંધર કુમારને જોઈને ક્ષીણચિત્ત થઈ ગયો, તેનો ઉત્સાહ મંગ થઈ ગયો અને રાજાઓની ડપલી વાત સાંભળીને તો તે મૂર્ખ મરેલા જેવો થઈને આ રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો;—૨૯. “જો તે સત્યંધરનો પુત્ર હોય, તો હાય ! હું હમણાંજ માર્યો ગયો, કારણ કે પૃથ્વી વીરમોક્ષા છે. જે વીર હોય છે તેજ પૃથ્વીને ભોગવે છે. અને પછી જેમાં સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા છે તેનું તો કહેવુંજ શું ! ૩૦. તે વચ્ચે મથને મારી આજ્ઞાથી આ કુત્સિત વર્ણીકને કેવો માર્યો હતો, પણ જો તે વચી ગયો. સત્ય છે કે, આ લોકમાં પોતાના હિતને માટે પોતાના સિવાય વીજું કોઈ સાચું હિતકારી નથી. ૩૧. અને તેના દુરાશય મામાને મેં વ્યર્થ કેમ બોલાવ્યો ? સત્ય છે, કે મૂર્ખ લોક પોતાના નાશને માટે પોતેજ કામ ડટાવે છે. ૩૨. ગોવિન્દરાજ સાથે મઠ્ઠીને એ દુર્દાન્ત અર્થાત્ કઠીણાઈથી દમન કરનાર કુમાર શું કરશે ? વાયુની પ્રેરણાથી વાયુનો મિત્ર અગ્નિ પૃથ્વીની કઈ વસ્તુને વાઢતો નથી ? માવ એ છે કે, એ વસ્ત્રે મઠ્ઠીને મારો વધો નાશ કરી નાંસશે. ” ૩૩. એ રીતે જ્યારે શંત્રુ (કાષ્ટાંગાર) ચિંતાથી વ્યાકુલ થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે સ્વામીના મિત્રોએ તેનું અપમાન કરતાં કરતાં તેથી પણ વિશેષ ચિંતાતુર કર્યો. સત્ય છે કે, જેનાં પુણ્ય કર્મ ક્ષીણ થઈ જાય છે, તેની પાછલ વિપત્તિઓ લાગીજ રહે છે. ૩૪. તેથી આ અપમાનથી ક્રુધ્ધ થઈને મત્સર કરનાર કાષ્ટાંગારે જીવંધર સાથે યુદ્ધ કરવા ધાર્યું, કારણ કે જે પુરુષ મત્સરી હોય છે—વીજાની મલાઈથી

बले छे, ते यथार्थ वातने विचारी शकता नथी. ३५. आखरे युद्ध थवा लाग्युं, तेमां केटलाक राजा तो जीवंधरनी तरफ थई गया अने केटलाक बेरीना पक्षमां गया, कारण के संसारमां गुजन अने दुर्जन बन्ने प्रकारना मनुष्य होय छे, अने ते आज थई गया नथी, हम्मेशांथीज छे. ३६. त्यार पछी ते युद्धमां कौरव अर्थात् जीवंधर कुमारे काष्ठांगारने परलोकमां पहुँचाइयो. हाय ! आ संसारमां दुर्बल पुरुष बलवानथी मार्या जाय छे. ३७. शत्रुना मरवाथी व्यर्थ जीवहत्याना डरथी कुमारे लडाई बंध करी दीधी, कारणके जे क्षत्री होय छे ते ब्रती होय छे; अर्थात् क्षत्रीओने संकल्पी हिंसानो सहजज त्याग होय छे, अने विरोधीना मरी जवा पछी नरहत्या थवाथी जे हिंसा थाय छे, ते संकल्पी होय छे. ३८.

ते वखते गोविन्दराजे एवुं कहुं के,—“ मारी बहेन त्रिज्पाए आवा वीर पुत्रने जन्म आप्यो अने मारी पुत्री लक्ष्मणा आवा वीर पुरुषनी स्त्री थई. ” पछी कुमारनुं आनंदथी अभि-नंदन कर्युं. ३९. पछी आसपासना चारे तरफथी आवेला सामन्त राजा तेमनी सेवा करवा लाग्या, कारण के नाटकना सभ्यो अर्थात् दर्शकोने नाटकमां कोईनी संपत्तिनो नाश थवो अने उदय थवो बराबर छे, अर्थात् आधीनस्थ सामन्तगण जे राजा थाय छे, तेनी सेवा करवा मंडे छे. एकनो उदय अने बीजानो अस्त तेमने समान छे. ४०. पछी जीवंधर स्वामी राजपुरीना जिनमंदिरमां राज्याभिषेकथी अभिषिक्त थवाने गया, कारण के दिव्य स्वरूप

જિન ભગવાનના સમીપ હોવાથી સિદ્ધિઓ અવશ્ય થાય છે. ૪૧.
 ઇટલામાં સુદર્શન યક્ષ પળ પ્રસન્નતાથી ત્યાં આવ્યા, કારણ કે
 સજ્જન પુરુષ ફળસ કઠહર વૃક્ષોની માફક ફલજ આપે છે. ૪૨.
 ત્યારે તે યક્ષે ગોવિન્દરાજ સાથે વહુ ગૌરવથી કૌરવ મહારાજ
 અર્થાત્ જીવંધર કુમારનો ત્રિધિપૂર્વક રાજ્યાભિષેક કર્યો. ૪૩.
 પછી યક્ષેન્દ્ર રાજેન્દ્રને પુછીને પોતાને સ્થાને ચાલ્યો ગયો, કારણ
 કે સૂર્ય કમલને સ્ત્રીલાલે છે, પરંતુ તેથી આસક્તિની અપેક્ષા
 રાખતો નથી; અર્થાત્ સ્ત્રીલાલ્યા પછી તેથી કંઈ સંવંધ રાખતો
 નથી પણ અસ્તાચલ તરફ ચાલ્યો જાય છે. ૪૪. પછી વધા
 લોકને પ્રસન્ન કરનાર તે રાજસિંહ અર્થાત્ મહારાજા જીવંધર
 જિનમંદિરથી પોતાના મહેલમાં આવ્યા અને ત્યાં તેમણે પોતાના
 વંશ પરંપરાગત સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. ૪૫.

વધા લોક વહુ નવાઈ પામીને તેમના વૃતાન્તને વિચારવા
 લાગ્યા, કારણ કે જે સંપત્તિ કે વિપત્તિ સમજમાં આવી શકતી
 નથી—અચાનક આવી જાય છે, તે વિશેષ કરીને આશ્ચર્ય-
 કારક હોય છે. ૪૬. “ અહો ! કમોની વિચિત્રતાને
 જુઓ; કે ક્યાં તે પૂજ્ય રાજપુત્રપણું, ક્યાં તે સ્મશાન
 મૂમિમાં જન્મ લેવો અને ક્યાં આ ફરીથી રાજ્યનું મલ્લું? ૪૭.
 પુણ્ય અને પાપ સિવાય વીજી કોઈ પણ વસ્તુ સુખ દુઃસ્વનું
 કારણ નથી, કારણ કે જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે, ત્યારે
 કરોલીઆને તેની જાલ પળ કુવામાં પડવાથી બચાવી શકતી
 નથી. ૪૮. જેને મારવા ઇચ્છતા હતા, તેણે પોતાને

મારનારનેજ મારીને રાજ્ય લઈ લીધું ! કારણ કે જે કંઈ થનાર હોય છે, તે અવશ્ય થઈ રહે છે. માત્રી કોઈથી ટક્કી શકતું નથી. ૪૯. પોતાને જીવવાની ઇચ્છાના વિસ્તારથી જેને રાજાને ઠગ્યો હતો—માર્યો હતો, તે કાષ્ઠાંગાર પણ માર્યો ગયો ! સત્ય છે કે, ધીજાનો નાશ કરનાર પોતાનોજ નાશ કરનાર થાય છે. ૫૦. જુઓ ! તે યક્ષ તો ફક્ત ક્ષણવારના ઉપકારથી પ્રાણોની રક્ષા કરનાર થઈ ગયો, અર્થાત્ તેણે જીવંધરનો જીવ બચાવી દીધો અને કાષ્ઠાંગાર જેને સત્યધરે વધું રાજ્ય સોંપી દીધું હતું, તે કૃતઘ્ન થઈ ગયો— તેણે પોતાના ઉપકારકનોજ જીવ લઈ લીધો ! તેથી કહે છે કે, સ્વમાવ વદલાતો નથી. ૫૧. અપકાર અને ઉપકાર કરવાથી સજ્જન અને દુર્જનમાં કોઈ પ્રકારનું અંતર પડતું નથી; અર્થાત્ સજ્જનો સાથે અપકાર કરવામાં આવે, તોપણ તે સજ્જન રહે છે અને દુર્જનો સાથે ઉપકાર કરવામાં આવે, તોપણ તે દુર્જન રહે છે. જેમ સાંતું વાલ્મવાથી પણ ચલકે છે, પરંતુ કોયલા કોઈ પણ પ્રકારથી (ધોવાથી પણ) શુદ્ધ થતા નથી. ૫૨. સ્વાલી અને મરી દશામાં અર્થાત્ ધનવાન અને નિર્ધનની અવસ્થામાં પણ સજ્જન અને દુર્જનમાં ભેદ પડતો નથી. જુઓ, મુકાઈ ગણ્ડી નદી પણ સ્વોદવાથી મીઠું પાણી નીકળે છે, પરંતુ મરેલા સમુદ્રથી મીઠું પાણી મળતું નથી. ” ૫૩.

જીવંધરના સુરાજ્યમાં તે દેશમાં ૫ પ્યારી કાંઈવત પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ કે, “મુંદર રાજાવાલી ઉત્તમ પૃથ્વી સુખનો અનુભવ

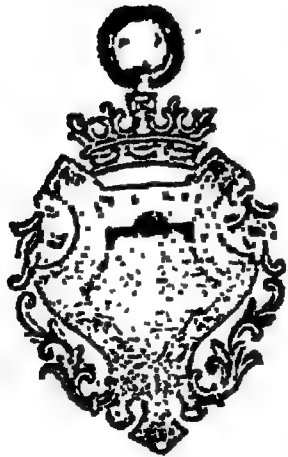
કેમ કરે નહિ ? ” અર્થાત્ જે દેશમાં ઉત્તમ રાજા હોય છે, ત્યાંની પ્રજા અવશ્ય સુખીજ થાય છે. ૧૪. મહારાજે કાષ્ઠાંગારનાં કુટુંબને પોતાના સ્થાનમાં સુખથી રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તેમને કોઈ પ્રકારનું કષ્ટ આપ્યું નહિ, કારણ કે સંજ્ઞાનોનો ક્રોધ અયોગ્યોપર થતો નથી. ૧૫. પછી પોતાના ભાઈ નન્દાદત્તને યુવરાજના પદપર, પિતા મંધોત્કંટને વૃદ્ધ ક્ષત્રીઓના યોગ્ય પદપર, અને વન્ને માતાઓને (દિજ્યા અને મુનન્દાને) લોક-પૂજ્ય પદપર સ્થાપન કરી. ૧૬. પૃથ્વીને વાર વર્ષના કરંથી (ટેક્ષથી) રહિત કરી દીધી અર્થાત્ જમીનનું મહેસૂલ વાર વર્ષ માટે વીલકુલ માફ કરી દીધું. કારણ કે જે પાણીને મેંસો ઢોળી નાંખે છે, તે તરતજ ઠરીને નિર્મલ થતું નથી. માવ એ છે કે, કાષ્ઠાંગારે અનુચિત અસહ્ય કર વસૂલ કરીને પ્રજાને ઇટલી નિર્ધન બનાવી હતી કે, આ રીતે વાર વર્ષ માટે કર છોડી દીધા વિના પ્રજાની આર્થિક અવસ્થા તત્કાલજ સારી થવાની નહોતી. ૧૭. ત્યાર પછી જીવંધર મહારાજે પદ્માસ્ય આદિ મિત્રોને પણ યથાયોગ્ય પદવી આપી. કારણ કે લોક સાધારણ પરિજ્ઞાનથી રંજાયમાન થતા નથી; અર્થાત્ કોણ કયા પદને યોગ્ય છે, તેનું પુરું જ્ઞાન થવાથી અને તેને અનુસાર લોકોને યોગ્ય પદ આપવાથી તે પ્રસન્ન રહે છે. ૧૮.

તે વખતે મહારાજની આજ્ઞાથી તેમની પદ્મા આદિ વધી રાણીઓ આવી ગઈ અને તે સ્વામીને જોઈને ક્ષણવારમાં સંપૂર્ણ માનસિક વ્યથાઓથી રહિત થઈ મર્યાદા મનની બંધી

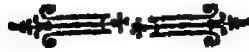
પીડાઓ જંતી રહી. ૬૯. કારણ કે વિરુદ્ધ પદાર્થ જોવાથી
ચિરસ્થાયી પદાર્થ પણ નાશ પામે છે; અર્થાત્ સુખ મલ્લવાથી
પહેલાંનું વધું દુઃખ જતું રહે છે. શું દીવો પાસે આવવાથી પણ
ગુફાનું સુખ અંધકારયુક્ત રહી શકે છે ? નહિ. ૬૦.

પછી મહારાજા જીવંધરે ગોવિન્દરાજે આપેલી નવૃત્તિની
પુત્રી લક્ષ્મણા સાથે લગ્ન કર્યું. વિવાહમાં લંડીઆ રાજાઓએ
વહુ મારે ઉત્સવ માન્યો. ૬૧.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીભસિંહસૂરિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડાંમાળિ
ગ્રંથમાં “ લક્ષ્મણાલગ્ન ” નામે દશમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



प्रकरण ११ मुं.



र पछी बुद्धिमान महाराज राज्यलक्ष्मी अने लक्ष्मणाने प्राप्त करीने बहुज प्रसन्न थया, कारण के लांबा बखतथी इच्छेली वस्तु मळवाथी बहु भारे वृत्ति अथवा प्रसन्नता थाय छे. १.

राज्य मळवाथी राजाना बधा गुण शोभायमान थवा लाग्या. सत्य छे के हारमां जो काच परोववामां आवे, तो ते खराब जणाय छे. परंतु जो मणि परोववामां आवे, तो बहुज शोभायमान थाय छे-तेनो गुण बधी जाय छे. तात्पर्य ए के, जीवंधर जो के एवाज गुणवान हता, परंतु राज्य प्राप्त करवाथी तेथी पण विशेष गुणोथी शोभायमान थवा लाग्या. २. संपत्ति अने विपत्तिमां बुद्धिमानोनी एकज वृत्ति रहे छे. सत्य छे के, नदीना पाणीना आववाथी समुद्रमां कोई प्रकारनो विकार उत्पन्न थतो नथी,—ते जंयां के त्यां रहे छे. अभिप्राय ए छे के, राज्य वैभव मळवाथी पण जीवंधर कुमारनी वृत्तिमां कंड विकार थयो नहि. ३.

हवे जीवंधर महाराजनां बधां सुख दुःख प्रजाने आधीन थई गयां; अर्थात् प्रजानां सुख दुःखथी ते पोताने सुखी दुखी समजवा लाग्या, कारण के जन्म आप्या सिवाय बीजा बधा

વિષયોમાં રાજાજ પ્રજાનાં માવાપ છે. ૪. જે રીતે દાન આપવું સુખદાયક હોય છે, તેજ રીતે તે રાજાને કર (મહેસૂલ) આપવો પણ પ્રજાને પ્રીતિકર અર્થાત્ આનન્દદાયક થયો. સત્ય છે કે, શું ધાન્યના સેતરમાં વીં વાવવાથી શુદ્ધ સંતુષ્ઠ થતા નથી ? અવશ્ય થાય છે. માવ એ છે કે, તે યોગ્ય રાજાને કર આપવામાં પ્રજાને આનન્દજ થતો હતો, જેવોકે, શુદ્ધને યોગ્ય સેતરમાં વીં વાવવાથી થાય છે તેમ. ૫. જો કે રાજાને મિત્ર, શત્રુ અને ઉદાસીન (મીત્ર શત્રુ પ્રત્યે સમભાવ રાખનાર) રાજાઓનું સાક્ષાત્ જ્ઞાન હોતું નથી (તેમને તે વિષયનું જ્ઞાન ગુપ્ત અનુચરો દ્વારાજ થાય છે) તથાપિ ગુપ્ત અનુચરો દ્વારા વધો ઘૃતાન્ત જાણીને તે તેનો ઉપાય તેજ વચ્ચે કરી દે છે. ૬. તે નિયમપૂર્વક કામ કરનાર થયા અને રાત દિવસના વિભાગોમાં નક્કી કરેલાં કામોને યોગ્ય સમયે કરવા લાગ્યા, કારણ કે જે કામ વચ્ચેસર કરવામાં આવતું નથી તે વચ્ચે થઈ ગયા પછી કરવામાં આવે છે, તો તે સિદ્ધ થતું નથી. ૭. જેમ તપમાં યોગ્ય ક્ષેમની અર્થાત્ મન વચન કાર્યારુપ યોગોને રોકવાની આવશ્યકતા છે, તેજ રીતે રાજ્યમાં યોગક્ષેમની અર્થાત્ નહિ પામેલાને પામવાની અને પામેલાની રક્ષા કરવાની આવશ્યકતા છે. તેથી રાજ્ય અને તપ વચ્ચે સરસાંજ છે. ૮. જ્યારે તે મહારાજ સાવધાન થઈને વધી પૃથ્વીની એક નગરીના સમાન મોટી સુવિધાથી રક્ષા કરવા લાગ્યા, તે વચ્ચે ત્યાંની પૃથ્વી નિષ્કંટક શાસન થવાથી પોતાના રત્નાગર્ભા નામનું સાર્થક કરવા લાગી. ૯.

ए रीते ज्यारे ते महाप्रतापी राजाओना राजा जीवंधर
 विरजमान थया हता—राज्य करता हता, त्यारे तेमनी माता
 विज्या संसारथी विरक्त थई गयां; अर्थात् तेमने वैराग्य उसन्न
 थई गयो. १०. (ते विचारवा लाग्या के,)—“ में आ श्रेष्ठ
 पुत्रने तेना पितानी पदवीए जोई लीधो; अर्थात् तेने राजाना
 पदपर प्रतिष्ठित जोई लीधो. अने पहेलां जेमणे उपकार कयों
 हंतो, ते पण यथायोग्य कृतकृत्य करवामां आव्या अर्थात् ते
 बधानो प्रत्युपकार करवामां आव्यो. ११. अने पुण्य पापनुं फल
 शास्त्रा सिवाय में पोते पोतानामांज जोई लीधुं. पछी कर्मोनुं परिपक्व-
 पणुं अन्यत्र जोवानुं शुं प्रयोजन छे ? १२. तेथी हवे हुं पुत्रनो
 मोह छोडी दर्इने जेवुं जोईए तेवुं तप करीश, कारण के सर्व
 कई जाणीने पण संसाररूपी कुंडमां पडी रहेवुं नीच मनुष्यनुं
 काम छे. १३.

विजयाना आ रीते विरक्त थई जवाथी सुनन्दाने पण
 वैराग्य थई गयो, कारण के पुण्य अने पापनो उदय थवामां
 कोईने कोई बाह्य कारण अवश्य होय छे; अर्थात् विजयाना
 वैराग्यनुं कारण मल्लवाथी तेने पण वैराग्य थई गयो. १४. अने
 पछी ते बन्ने शोकयुक्त राजा पासेथी कोईने कोई रीते सम्मति
 लईने त्यांथी चाली गई अने बन्नेए विधिपूर्वक जीनदीक्षा लई
 लीधी. १५. ते वखते बघी आर्जीकाओमां श्रेष्ठ जे पद्मानामनी
 आर्जीका हती, ते आ बन्ने राजमाताओने आर्जीकानुं पद

આપીને જીવંધર મહારાજને પ્રતિવોધિત કરવા લાગી;

૧૬—બુદ્ધિમાનોને એ ઠીક નથી કે, કોઈને સંન્યાસિની થતાં રોકે. આકાશથી જો રત્નોની વર્ષા થતી હોય, તો તે રોકાતી નથી. ૧૭. જે બુદ્ધિમાન છે, તે અવસ્થાના અંતમાં પળ અર્થાત્ વૃદ્ધ થવા છતાં પળ દીક્ષા લેવાની અપેક્ષા કરે છે—દીક્ષા લેવાનું ઇચ્છે છે; કારણ કે પાંડિતજન રત્નોના હારને ભસ્મને માટે વાલ્મીકી નથી; અર્થાત્ આ મનુષ્ય જન્મરૂપી રત્નોના હારને સંસાર સુખરૂપ નિસ્સાર ભસ્મ માટે નષ્ટ કરતા નથી, તપજ કરે છે. ”

૧૮. જીવંધર મેંદારોજને પદ્મા આર્જીકાણે જ્યારે આ રીતે પ્રવોધિત કરી દીધા—સમજાવી દીધા, ત્યારે તે નમસ્કાર કરીને પોતાના માતાની પાસેથી નમ્રતાપૂર્વક પાછા આવ્યા, અને પોતાના રાજમહેલમાં ચાલ્યા ગયા. ૧૯, બુદ્ધિમાનોનાં હૃદય લાંબા વગ્ગત સુધી વિકાર યુક્ત રહેતાં નથી. મલિનતા તો રત્નમાં પળ લાગી જાય છે, પરંતુ તેનું સાફ થવું કંઈ કઠણ હોતું નથી. ભાવ એ છે કે,—માતાની દીક્ષાથી રાજાના હૃદયમાં જે શોકનો વિકાર થયો હતો, તે તરતજ દૂર થઈ ગયો—વહુ વસ્ત્ર સુંધી રહ્યો નહિ, જેમ રત્નમાં લાગેલો ઢાઘ સહજજ સાફ થઈ જાય છે તેમ. ૨૦.

ત્યાર પછી ક્ષત્રવિદ્યાને જાણનાર જીવંધર મહારાજે દેવતાઓ સરસ્વાતી સુલોચી પૃથ્વીને મોગંવીને ત્રીસ વર્ષ એક ક્ષણ વારના સમાન વ્યતીત કરી દીધાં; અર્થાત્ તેમણે ત્રીસ વર્ષ રાજ્ય

કર્યું. અને તે સમય સર્વ પ્રકારનાં સુખને લીધે વાતની વાતમાં વીતી ગયો. ૨૧.

એક વખતે તેમણે વસન્તરુતુમાં પોતાની આઠે સ્ત્રીઓ સાથે મોટા કૌતકથી જલક્રીડાનો મહાન્ ઉત્સવ કર્યો. ૨૨. તે ઉત્સવમાં જલક્રીડાના શ્રમથી થાકીને મહારાજ એક લતામંડપયુક્ત (વેલાઓના માંડવાવાળા) ઉદ્યાનમાં વાંદરા સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા અને તેમની પાસે સારી સારી ચેષ્ટાઓ કરાવવા લાગ્યા. ૨૩. તે વખતે કોઈ એક વાંદરે કોઈ વીર્જા વાંદરી સાથે ઉપભોગ કર્યો, તેથી તેની પ્યારી વાંદરી ક્રોધ કરવા લાગી. વાંદરાએ પોતાની વાંદરીને વહુજ ઉપાય કરીને મનાવા ધાર્યું, પરંતુ તે તેને પ્રસન્ન કરી શક્યો નહિ. ૨૪. પછી તે વાંદરો કપટથી મરણ તુલ્ય થઈને જમીનપર પડી રહ્યો. એ જોઈને તે વાંદરી હરી ગઈ અને વાંદરાની પાસે જઈને તેણે તેની તે મરણતુલ્ય અવસ્થાને દૂર કરી દીધી. ૨૫. ત્યારે વાંદરાએ પળ હર્ષિત થઈને પોતાની વાંદરીને એક ફળસ ફલ ભેટ તરીકે આપ્યું, પરંતુ એક વનપાલે વાંદરીને મારીને તે ફલ છીનવી લીધું. ૨૬.

આ વધી ઘટના જોઈને વિશેષ વાતોના જાણનાર વિદ્વાન રાજાને તે વખતે વૈરાગ્ય થઈ ગયો. અને તેઓ આ રીતે ૧૨ અનુપ્રેક્ષાઓનું ચિંતન કરવા લાગ્યા;—૨૭.

૧ અનિત્ય ભાવના.

આ વનપાલ મારા સમાન છે, વાંદરો કાષ્ઠાંગાર સમાન છે, અને ફળસ ફલ રાજ્ય સમાન છે, તેથી આ ફલ મારે

ત્યાગવાંજ યોગ્ય છે. ૨૮. પ્રાણીઓની એ પ્રથા છે કે, તેમણે જન્મ લધો, પુષ્ટ થયો, અને પછી નાશ થયો. સ્થિર કોઈ રહ્યું નથી, તથા હે આત્મા! સ્થિરસ્થાન અર્થાત્ મોક્ષ તરફ ધ્યાન આપ અથવા મોક્ષ પ્રાપ્ત કર. ૨૯. આ જીવન ક્ષણ માત્ર પણ સ્થાયી જણાતું નથી, તોપણ વહુ સ્વેદની વાત છે કે, પ્રાણીઓની ઈચ્છાઓ કરોડોથી પણ અધિક છે. ૩૦. વિષયભોગ લાંબા વચ્ચે રહીને પણ આખરે નાશ પામે છે. ” જ્યારે એવો નિશ્ચય છે, ત્યારે તેને પોતેજ છોડી દેવો જોઈએ. કારણ કે અમે નહિ છોડીએ, તોપણ તે નાશ થવાથી વચ્ચે નહિ. જો અમે તેને પોતે છોડી દઈશું, તો અમારી મુક્તિ થઈ જશે, નહિ તો જન્મ મરણરૂપ સંસારની વૃદ્ધિ થશે. ૩૧. જો નાશવાન શરીરથી અવિનાશી સુખ અથવા મોક્ષ પ્રાપ્ત થઈ શકે, તો હે આત્મા ! વ્યર્થ સમય કેમ રૂબે છે ? તારે સમયને સફળ કરવો જોઈએ. અર્થાત્ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. ૩૨.

૨. અશરણ ભાવના.

હે જીવ ! જેમ નાવના ઢૂંચવાથી સમુદ્રમાં પક્ષીને કોઈ પણ શરણ હોતું નથી, તેજ રીતે મૃત્યુ સમયે તારું કોઈપણ શરણ થઈ શકતું નથી. સ્વાસ્થ્ય રહેતાંજ અર્થાત્ સારી મલાઈમાંજ હજારો શરણ સહાયક જણાય છે. ૩૩. જો આ જીવની રક્ષા માટે એના પ્યારા વંધુ વંધુજ આયુધ લઈને ચારે તરફ ઘેરાઈ હોય, તોપણ તે જોત જોતામાંજ નાશ પામે છે. ૩૪. હે આત્મા! મંત્રયંત્રાદિક પણ તારા સાચા સ્વતંત્ર રક્ષક નથી. પુણ્ય હોવા-

થીજ તે બધા સહાય કરે છે અને જો પુણ્યનો ઉદય ન હોય, તો તેનું હોવું પણ નિષ્ફળ છે. ૩૫.

૩ સંસાર ભાવના.

હે આત્મા ! તું પોતાના કર્મને વશ થઈને નટની માફક નાના પ્રકારના વેષ ધારણ કરીને ઝ્રમણ કર્યા કરે છે. પાપથી તિર્યંચ અને નરકગતિમાં, પુણ્યથી સ્વર્ગલોકમાં અને પુણ્ય પાપથી મનુષ્યગતિમાં જન્મ ધારણ કરે છે. ૩૬. હે જીવ બહુ સ્વેદની વાત છે કે, તું લોઢાના પાંજરામાં પુરેલા સિંહના માફક એક ક્ષણ માત્ર પણ જે સહન થતું નથી એવા દુસ્સહ દેહમાં કેવી રીતે રહે છે ? ૩૭.

આ પુદ્ગલોમાં કોઈ પણ પરમાણું એવું નથી, કે જેને તેં કોઈવર ભોગવ્યું હોય નહિ. પછી શું એ પુદ્ગલોના અંશ કે જે પીધેલ સમુદ્રના બિંદુની માફક છે, તેથી તારી તૃપ્તિ થઈ શકે છે ? કદાપિ નહિ. ૩૮. જે વસ્તુ ભોગવીને છોડી દીધી છે, તે ડચ્છિષ્ટને તું ફરી ભોગવવા ઇચ્છે છે. હવે તું ભોગવ્યા વિનાની અને સર્વોત્તમ મુક્તિના આનન્દને ભોગવવાની ઇચ્છા કેમ કરતો નથી ? સંસારમાં રાગદ્વેષથી કર્મ વંધાય છે, કર્મથી વીજા શરીરમાં જવાનું થાય છે, શરીરથી ઇન્દ્રિયો ઉત્પન્ન થાય છે, ઇન્દ્રિયોદ્વારા રાગદ્વેષાદિ થાય છે અને રાગદ્વેષાદિથી ફરી આજ રીતે સંસાર ચક્રમાં ઝ્રમણ કરવું પડે છે. ૪૦, આ કાર્યકાર-ણરૂપ પ્રબન્ધ અનાદિથી ચાલી રહ્યો છે. તેમાં નિત્ય દુઃખજ મળે છે, તેથી હે આત્મા ! તું તેને હમણાંજ છોડી દે. ૪૧.

૪ એકત્વ ભાવના.

હે આત્મા ! જો કે તું એક શરીરને છોડીને વીજું ધારણ : કરે છે અને પોતાના કર્મને અનુસાર ભ્રમણ કરતો રહે છે; પરંતુ જન્મ અને મરણ વચ્ચે તું સદા એકલોજ રહે છે. ૪૨.

વંધુજન ફક્ત સ્મશાન પર્યન્ત સાથે જાય છે, ઉપાર્જીત કરેલું ધન ઘરમાં રહે છે, અને શરીર ભસ્મ થઈ જાય છે. કેવળ એક ધર્મજ તારી સાથે રહેશે; અર્થાત્ ધર્મ તારો સાથે છોડશે નહિ. વીજા સર્વ છોડી દેશે. ૪૩. પુત્ર, મિત્ર, સ્ત્રી તથા વીજા લોક જે સાથે વચમાંજ તારે સોવત થઈ ગઈ છે, તે જો તારી સાથે જતા નથી, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. આશ્ચર્ય તો એ છે કે, તારું શરીર પણ જે આ પર્યાયના પ્રારંભથીજ સાથે છે, તે તારી સાથે જશે નહિ. ૪૪. તુંજ કર્મોનો કર્તા અને ફલનો ભોક્તા છે અને તુંજ મુક્તિનો પ્રાપ્ત કરનાર છે, પછી હે તાત ! તું પોતાને આધીન મુક્તિને લેવામાં ઇચ્છા કેમ કરતો નથી ? ૪૫. હે આત્મા ! કર્મોદ્ધારાજ અજ્ઞાની થઈને તું સ્વાધીન સુખ અર્થાત્ મોક્ષસુખને પામવાને તેના ઉપાયોમાં અભિલાષા કરતો નથી; અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના જે જે ઉપાય છે, તે તે કરતો નથી; અને ઊલટો દુઃખનાં કારણોમાં લાગી રહ્યો છે ૪૬.

અન્યત્વ ભાવના.

હે આત્મા ! હું દેહરૂપ છું, એ વાત તું કદાપિ પોતાના ચિત્તમાં લાવીશ નહિ. કર્મ કરવાથીજ તારો શરીર સાથે સંબંધ છે. તું તો મ્યાનમાં રહેનાર તલવાર સમાન છે. ૪૭. હે આત્મા !

અનિત્ય, અપવિત્ર અને ચેતનારહિત હોવાથી આ શરીર તારાથી જુદું છે અને સચેતન, અવિનાશી, તથા પવિત્ર હોવાને લીધે તું આ શરીરથી જુદો છે. ૪૮. જે વૃદ્ધિ આપોઆપજ અશુભ કાર્યમાં લાગે છે અને યત્ન કરવાથી પણ શુભ કામમાં પ્રવૃત્ત થતી નથી, તેનો હેતુ પૂર્વ જન્મનાં દુષ્કર્મ છે, અને આ હેતુથી આત્મા પણ તેવાં જ કર્મ કરવા માંડે છે. ૪૯.

૬ અશુચિત્વ ભાવના.

જેના સંબંધથી પવિત્ર વસ્તુઓ પણ અપવિત્ર થઈ જાય છે અને જે રુધિર વીર્યાદિ મળેથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, શું તે શરીર અપવિત્ર નથી ? અવશ્ય છે. ૫૦. કર્મરુપી કારીગરની સ્ત્રીથી આ શરીર સ્પર્શ દેસ્વાતું નથી, તેથી રમણીય માસે છે, પરંતુ વિચાર કરવાથી તેમાં મલ, માંસ, હાડકાં અને મજ્જા સિવાય બીજું શું છે ? અર્થાત્ શરીર એજ અપવિત્ર પદાર્થોનો પિંડ છે. ૫૧. હે આત્મા ! બીજું તો શું, જો દૈવ્યોગથી આ શરીરનું અન્તઃસ્વરૂપ અર્થાત્ અંદરના ભાગ શરીરની બહાર નીકળી આવે, તો તેનો અનુભવ ન કરવાની ઇચ્છા તો દૂરજ રહી, પરંતુ કોઈ તેને જોશે પણ નહિ. ૫૨. આ રીતે હે આત્મા ! નાશને પ્રાપ્ત કરનાર, પરંતુ અવિનાશી મોક્ષના સાધન-ભૂત આ માંસપિંડમય શરીરને આથી જે મોક્ષરૂપ ફલ મળે છે, તેને તેનો નાશ થવા પહેલાં જ પ્રાપ્ત કરીને છોડી દે; અર્થાત્ શરીરથી તપસ્યાદિક કરીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કર અને પછી તેને છોડ. ૫૩. હે આત્મા ! તું આ શરીરનો સારાંશ લઈ લે; પછી

આ શરીરનો નાશ થવા છતાં પણ બુદ્ધિમાન પુરુષ શોક કરતાં નથી. જેમકે શેરડીનો રસ લઈ લીધા પછી જો શેરડીને વાઢી નાંખવામાં આવે, તો કંઈ શોક થતો નથી તેમ. ૫૪.

૭ આશ્રવ ભાવના.

હે આત્મા ! કર્મરૂપી પુદ્ગલ જે મોટા દુઃખથી દૂર હોય છે, નિરન્તર આગમન કર્યા કરે છે, અને તે કર્મથી ભરેલ થઈને તું પાણીથી ભરેલા નાવની માફક નીચેજ નીચે ચાલ્યો જાય છે અર્થાત્ અધોગતિએ પહોંચે છે. ૫૫. હે આત્મા ! આ આસ્રવનું કારણ તારાજ યોગ અને કપાય છે, જે સદા ઉત્પન્ન થયા કરે છે. આત્માના પ્રદેશોમાં ચંચળતા હોવાને યોગ અને શુભ અશુભ રૂપ પરિણામોને કપાય કહે છે. ૫૬. હે આત્મા ! આ કર્મનો આ આસ્રવ છે, અને આ કર્મનો આ આસ્રવ છે, એ રીતે સારી રીતે જાણીને જે જે કર્મોના જે જે આસ્રવ છે, તેનો ત્યાગ કરીને કર્મ અને તેના કારણરૂપ આસ્રવ છોડીને મોક્ષગામી થઈ જા. ૫૭.

૮ સંવર ભાવના.

હે આત્મા ! તું અનુપ્રેક્ષાઓનું (ભાવનાઓનું) ચિંતવન કરતો કરતો, સમિતિ અને ગુપ્તિઓનું પાલન કરતો કરતો, અને તપ, સંયમ તથા ધર્મને ધારણ કરતો કરતો, નાના પ્રકારના પરિપક્વોને જીત. ૫૮. હે આત્મા ! જ્યારે તું એવો થઈ જાય, ત્યારે કર્મોનો આસ્રવ રોકાઈ જવાથી આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં તે નાવના જેવો થઈ જા, કે જેના પાણી આવવાના છેદ બંધ થઈ જાય છે, અને તેથી જે

વિન્ન વગર અમીષ્ટ સ્થાનપર પહોંચી જાય છે. ૫૯. વિકથાદિ પંદર પ્રપાદોને છોડીને, અને આત્મભાવનામાં લવલીન થઈને બાહ્ય પરિગ્રહથી મમત્વ છોડી દે. પછી ગુપ્તિ વગેરે તો તારા હાથ પરજ રાખી છે; અર્થાત્ તે તો સહજજ પાઠી શકાય છે. ૬૦. આ રીતે સદા આત્માધીન થઈને સુખથી પ્રાપ્ત થનાર મુક્તિ-માર્ગમાં પોતાની બુદ્ધિ લગાડ. દુઃખદાયી બાહ્ય માર્ગમાં બુદ્ધિ લગાવવાથી શો લાભ થશે ? ૬૧. હે આત્મા ! બાહ્ય પદાર્થો સાથે નિસ્સાર સંબંધ જોડીને તું મોહ કરે છે; તેથી તારા હૃદયમાં પ્રત્યક્ષજ વ્યથા ઉત્પન્ન થાય છે, જે સાક્ષાત્ નરકે લઈ જનાર છે. ૬૨.

૯ નિર્જરાનુપ્રેક્ષા.

ત્રણે રત્નોની અર્થાત્ સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્પ્રગ્દર્શન અને સમ્ય-ક્ચારિત્રની વૃદ્ધિથી તારાં પૂર્વ સંચિત્ત કર્મોનો પણ નાશ થઈ શકે છે, કારણ કે કોઈ કારણથી ઉદ્દીપ્ત થયેલો અગ્નિ શું દાહ્ય વસ્તુમાં કંઈ બાકી રાખે છે ? નહિ. ૬૩. હે આત્મા ! તું પૂર્વ કર્મોનો નાશ કરીને અને આગલ આવનાર કર્મોને રોકીને તેરમા ગુણસ્થાનવર્તી કેવલી થઈ જા. જ્યારે તલાવનું વધું પાણી નીકળી જાય છે, અને નવું પાણી આવવા પામતું નથી, ત્યારે તેમાં પાણી ક્યાં રહી શકે છે ? ૬૪. હે આત્મા ! પછી તું એ ત્રણે રત્નોને સુગમતાથી પૂર્ણ કરી શકે છે, કારણ કે મોહના ક્ષોભથી રહિત થઈ જવાથી પરિણામ નિર્મલ થઈ જાય છે. ભાવાર્થ એ છે કે, તેરમા ગુણસ્થાનથી ચૌદમા ગુણસ્થાનમાં જવું

વહુજ સહજ છે. ૬૫. પરિણામની શુદ્ધિ માટે વાહ્ય તપ કરવું જોઈએ. કારણ કે અગ્નિ વગેરેનો નાશ થવાથી ચોखा પકાવી (રાંધી) શકાતા નથી. ૬૬. જ્યારે તું વાહ્ય પદાર્થોમાં ઈચ્છા કરીશ નહિ, ત્યારેજ પરિણામ વિશુદ્ધિ થશે અને ઈચ્છા ન કરવામાંજ સુખ છે, તેથી તું વાહ્ય પદાર્થોમાં કેમ વૃથા મોહિત થાય છે ? ૬૭. હે આત્મા ! મોક્ષ સુખની વાત તો જવા દે, હજુ તું પોતાની ઈન્દ્રિયોને ટુંક વશમાં રાखીને પોતે જાતેજ પોતાના સ્વરૂપને ેતામાંજ વિચારીને તેના સુખનોજ અનુભવ કર. ૬૮. જ્ઞાન્ત અંતઃકરણવાળા પુરુષને પોતાના અનુભવમાં આવનારી જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ પ્રીતિ આ વાતને માટે પ્રમાણ છે કે, આત્માથી ઉત્પન્ન થાલ કોઈ અનન્ત સુખ પળ હોય છે. ૬૯.

૧૦. લોકભાવના.

આ લોક ત્રણ પવનોથી ઘેરાલ્લા, ચરણ ફેલાલ્લા અને કમર પર હાથ રાखેલા પુરુષ સમાન છે. તેના ઉર્ધ્વ, મધ્ય અને અધો એ ત્રણ ભાગ છે; અર્થાત્ ઉર્ધ્વલોક, મધ્યલોક અને અધોલોક. ૭૦. હે આત્મા ! આ અસંખ્યાત પ્રદેશવાળા લોકમાં જે જન્મ અને મરણનું સ્થાન છે, તેમાં એવો એક પળ પ્રદેશ નથી, કે જ્યાં તું અનન્તવાર જન્મ્યો અને મર્યો હશે નહિ. ૭૧. હે આત્મા ! અજ્ઞાન અથવા મિથ્યાજ્ઞાનમાં હોવાથી તું પહેલાં પ્રમાણે ફરી સંસારમાં ભ્રમણ કરશે, કારણકે કારણનું પ્રવલ્લ થવાથી કાર્યનો નાશ થતો નથી. ૭૨. હે આત્મા ! મૂઢ માણસોને ભોગવવા યોગ્ય સુખનો ત્યાગ કરીને તપ કરવામાં યત્ન કર, કારણકે પ્રકાશ થવાથી ચિરસ્થાયી અંધકાર પળ નાશ પામે છે. ૭૩.

૧૧ વૌધિદુર્લભ ભાવના.

આ કર્મભૂમિમાં જન્મ લેવો, મનુષ્ય પર્યાયનું પામવું, મલ્યતા અર્થાત્ ત્રણે રત્નોનો પ્રકાશ કરવાની આવશ્યક્તા, સ્વંગ-વંશ્યતા અર્થાત્ અવયવોનું સુંદર સુદૃઢ હોવું અને સારા કુલમાં ઉત્પત્તિ, હે આત્મા ! આ વધી વાતોનું મલ્લવું એક એકથી વિશેષ કઠીણ છે અને સર્વનું એકદમ મલ્લવું તો વહુજ કઠણ છે. તેની દુર્લભતાના વિષયમાં તો કહેવાનુંજ શું છે ? ૭૪. પરંતુ હે આત્મા ! જો તારી ધર્મમાં વૃદ્ધિ ન હોય, તો એ વધી વાતોનું એકત્ર થવું પણ નિષ્ફલ છે. જો અન્નના છોડમાં દાણા ન હોય, તો સેતર વગેરે સામગ્રીઓના ઉત્તમ હોવાથીજ શું ? કંઈ પણ નહિ. ૭૫. તેથી હે મૂઢ ! આ દુર્લભ શરીરને ધર્મમાં લગાવ, જે મનુષ્ય રાખને માટે રત્નને વાઢી નાંખે છે, તેથી અધિક મૂર્ખ બીજો કોણ હશે ? અભિપ્રાય એ છે કે, ધર્મ કર્યા વિના વિષયાદિ સેવનમાં શરીરને લગાવવું રાખને માટે રત્નને વાઢવા જેવું છે. ૭૬. ધર્મ અને પાપથી કુતરો દેવ થઈ જાય છે, અને દેવ કુતરો થઈ જાય છે, તેથી તું દુર્લભ ધર્મને ધારણ કર, કારણ કે ધર્મજ સંસારમાં મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર છે. ૭૭. હે આત્મા ! તને મલ્યતા, અન્તરગદાદિ, જીવ માત્ર પર દયા, અને અંતમાં અધઃકરણ અપૂર્વકરણ તથા અનિવૃત્તિકરણથી પરિણામોની નિર્મલ્લતા એ વધાની પ્રાપ્તિ કરાંને તું સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રની વૃદ્ધિયુક્ત થા. ૭૮.

૧૨ ધર્મ ભાવના.

હે આત્મા ! ધર્મનું મહાત્મ્ય જો ! ધર્મ કાર્ય કરનાર કદી શોક કરતો નથી. વધા પ્રાણી ધાર્મિક પુરુષમાં વિશ્વાસ કરે છે અને આશ્ચર્યની વાત એ છે કે, ધર્માત્મા લોક વન્ને લોકમાં સુખી રહે છે. ૭૯. હે આત્મા ! જ્યાં સુધી તે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરી નથી, ત્યાં સુધી તારી આ હિતકારી અને અતિશય નિર્મલ જૈન ધર્મમાં મોક્ષ આપનારી અત્યન્ત સ્થિર રુચિ રહો. ૮૦.

આ રીતે વાર ભાવનાઓના ચિંતનથી રાજાને સ્થિર અથવા નિશ્ચલ વૈરાગ્ય થઈ ગયાં. થવાંજ જોઈએ, કારણ કે સજ્જનોની એ પ્રકૃતિજ છે કે, તેમના વિચારોમાં સ્થિરતા હોય છે. અને પછી આ વિષયમાં સહાયતા મળવાથી તો કહેવુંજ શું ? અર્થાત્ પછી તો વીજી પણ સ્થિરતા આવી જાય છે. ૮૧.

વિરક્ત થઈને મહારાજા જીવંધર પોતાના રાજ્યને તથા વીજા પદાર્થોને તૃણ સમાન પણ ગણ્યા નહિ. સત્ય છે કે જો હાથમાં અમૃત આવ્યાં જાય, તો પછી કઢવી વસ્તુને કોણ પીએ ? ૮૨. આખરે જૈન શાસ્ત્રોના જાણનાર તે જીવંધર સ્વાર્માએ ત્યાંથી ચાલીને ત્રિનેન્દ્ર ભગવાનના પૂજા કરી અને એક ચારણ ઋદ્ધિના ધારણ કરનાર યોગીન્દ્ર પાસે ધર્મ શ્રવણ કર્યો. ૮૩. અને તેના શ્રવણ કરવાથી તે અતિશય નિર્મલ મહારાજ ધર્મ વિદ્યાના જાણનાર થયા, કારણ કે રત્નોના સંસ્કાર કરવામાં જે મણિકાર ચતુર હોય છે, તેને પાણીદાર બનાવવાનો અને ચલ્લકાવવાનો પ્રયત્ન કરવાથી રત્ન બહુજ ડબ્બલ થઈ જાય છે. ૮૪.

ત્યાર પછી રાજાએ પોતાનો પૂર્વ જન્મનો વૃતાન્ત જાણવાની
 ઈચ્છાથી તે ચારણ મુનિને પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે તેમણે મહારાજના
 પૂર્વજન્મની આ રીતે કથા કહી;—૮૫. “ હે રાજા ! તું પહેલાં
 ધાતકીઁવંદના ભૂમિતિલક નગરમાં રાજા પત્રનવેગનો યશોધર
 નામે પુત્ર હતો. ૮૬. હે રાજશ્રેષ્ઠ ! કોઈ વચ્ચે તું રાજહંસના
 વચ્ચાને તેના માઠામાંથી ચેલવા માટે લઈ આવ્યો અને તેનું તે
 નિર્દોષતાથી પાલનપોષણ કર્યું. ૮૭. એ વાત તારા ધર્મજ્ઞ પિતાએ
 કશેથી સાંભળી લીધી, તેથી તેણે તે વચ્ચે તને ધર્મનો ઉપદેશ
 આપ્યો; અર્થાત્ સમજાવ્યો કે, આ રીતે પક્ષીઓને વંધનમાં
 રાખવા એ સારું નથી, તેમાં દોષ લાગે છે. કારણ કે આ વચ્ચાને
 એકતો વંધનનું દુઃખ થાય છે અને વીજું તેનાં માવાપ તેના
 વિયોગથી અતિશય દુઃખી થશે. તેથી આ ઉપદેશ સાંભળવાથી
 તું અતિશય ધર્માત્મા બની ગયો. ૮૮. તે વચ્ચે તને અત્યન્ત
 વૈરાગ્ય થઈ ગયો. પિતાએ પણ રોક્યો, પરંતુ તે માન્યું નહિ અને
 પોતાની સ્ત્રીઓ સુદ્ધાં તે જિનદીક્ષા લઈ લીધી. તું દિગમ્વર મુનિ
 થઈ ગયો. ૮૯. હે ભવ્યોત્તમ ! પછી ઘોર તપશ્ચરણ કરીને તેના
 પ્રભાવથી તું પોતાની આઠે સ્ત્રીઓ સાથે દેવ થયો; અર્થાત્ તું
 દેવ થયો અને તારી આઠે સ્ત્રીઓ દેવાંગનાઓ થઈ. પછી સ્વર્ગ
 લોકથી ચર્ચાને તું પોતાની સ્ત્રીઓ સુદ્ધાં અહીં રાજા થયો. ૯૦.
 પૂર્વજન્મમાં તે હંસના વચ્ચાને તેના માવાપથી તથા તેના સ્થાનથી
 જુદું કર્યું હતું અને પોતાને ઘેર લાવોને પાંજરામાં પૂર્યું હતું, તેથી
 તેને જુદું કરવાથી તને વિયોગ અને તેને બાંધવાથી તને વંધન

ધ્યુ. ૯૧. યોગીન્દ્રનું આ વાક્ય સાંભળીને જીવંધર મહારાજ રાજ્યથી છવા ડર્યા કે જેમકે સાપ વીજઝીના સરવાથી ડરે છે અને પછી નમસ્કાર કરીને પોતાના નગરમાં આવ્યા. ૯૨.

ત્યાર પછી તેમના નન્દાક્ય આદિ નાના માર્દઓ અને તેમની આઠે સીઓ પળ સદ્ધર્મરૂપી અમૃતનું પાન કર્યું અને તેથી તે સર્વ વિષયભોગોના મુલને વિષ તુલ્ય સમજ્યા. ૯૩. ત્યારે ત્યાં વિદ્વાન જીવંધર સ્વામી ગંધર્વદત્તાના પુત્ર સત્યંધરનો રાજ્યાભિષેક કરીને અર્થાત્ તેને ગાદીપર બેસાડીને પાંતે પોતાની આઠે સીઓ સાથે મગદાનેનું રુમે:સરણ માસ કર્યું. ૯૪.

સમવસરણ સભામાં આવીને પૂજ્ય રાજા શ્રીમદ્ધાવીર તર્થકરની પૂજા કરી અને વારંવાર સ્તુતિ કરી ૯૫.—હે મગવાન ! હું સંસારના જન્મમરણના રોગથી સદા પીડિત અને ભયभीત રહું છું, તેથી આપ જેવા અકારણ દેવના ઉપશ્રિત દોવા છતાં પણ શું તે તારી પાંડા સહેવા યોગ્ય છે ? અર્થાત્ આપ છવો ઉપાય કરો કે, જેથી આ પાંડા સહેવી પડે નહિ. ૯૬. આપ વધાના હિતકારી છો, સર્વ કંઈ જાણો છો, પ્રારવ્ધના વધાં કર્મોનો નાશ કરી શકો છો, અને હું એક મન્ય છું. પછી મારો આ જન્મમરણરૂપ મવરોગ કેમ દૂર થતો નથી ? ૯૭. હે મોહરહિત મગવાન ! હું આ દેહરૂપી પુરાણા અને મોટા વનમાં મોહરૂપી દાવાનઝથી વઝી રહ્યો છું. અને તેથી નિરન્તર મોહિત થઈ રહ્યો છું, મારી રક્ષા કરો! રક્ષા કરો ! ૯૮. હે વતિરાગ ! વધી વિપત્તિઓનું ફલ આપનાર સંસારરૂપી વિપત્તિક્ષના મારા રાગરૂપી અંકરોને જલથી ડોળીને પેંકી દો ! ૯૯. હે રક્ષા કરનાર

ભગવાન ! સંસાર સાગરના મધ્યમાં ઢૂવતાં મેં રત્નત્રયરૂપી નૌકા, વહુ કઠીણાઈથી પ્રાપ્ત કરી છે, તેથી એ નૌકા મને મોક્ષપાર પહોંચાડનારી છે. ૧૦૦.

આ રીતે ત્રણ જગતના ગુરુ શ્રીમહાવીર ભગવાનની સ્તુતિ કર્યા પછી જીવંધર મહારાજે આજ્ઞા લઈને જિનદીક્ષા માટે ગળ-ધર દેવને નમસ્કાર કર્યા. ૧૦૧. પછી બુદ્ધિમાન રાજાએ દિગ-મ્બરી દીક્ષા લઈને તે મહાવીર ભગવાન આગલ વહુ કઠળ તપ કર્યું, કે જેથી જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદની, મોહનીય, અંતરાય વગેરે આઠે કર્મોનો અનુક્રમે નાશ થઈ જાય છે. ૧૦૨.

ત્યારપછી જીવંધર મહાસુનિ ત્રણે રત્નોની પૂર્તિને માટે અન-ન્તજ્ઞાન, અનન્તસુખાદિ ગુણોથી પુષ્ટ થયા. ૧૦૩. અને અંતમાં તેમણે સિદ્ધપદવી પ્રાપ્ત કરીને અલૌકિક શોભાયુક્ત કેવલજ્ઞાન-રૂપી અતુલ્ય, અમુલ્ય અને અનન્ત મોક્ષલક્ષ્મીનો અનુભવ કર્યો. ૧૦૪.

આ રીતે જે મહાન ઇચ્છાવાળો પુરુષ તે મહાન સુખને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરે છે, કે જે પવિત્ર જૈનધર્મદ્વારા વધાં કર્મોનો નાશ થવાથી મળે છે, તે બુદ્ધિમાને કલ્યાણની પ્રાપ્તિને માટે પવિત્ર જૈનધર્મનું અવલમ્બન કરવું જોઈએ કે જે જૈનધર્મ કુમતિરૂપી હાથીને મારવામાં સિંહ સમાન છે. ૧૦૫.

ગુણોએ કરીને વધા ક્ષત્રીઓના ચૂડામણિ (શિરોમણિ). પ્રભાવ અને યુવાવસ્થાએ કરીને શૂરવીર, અને મહાન ઐશ્વર્યઃ કુબેરતુલ્ય એ રાજાઓના રાજા જીવંધર શોભાયમાન હો! ૧૦૬.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ વાદીમંસિંહસૂરિએ રચેલ ક્ષત્રચૂડામણિ ગ્રંથમાં મુક્તિશ્રીલક્ષ્મી નામે અગીઆરમું પ્રકરણ પૂર્ણ થયું.



